

*En vente
dans toutes les merceries
et chez :*

CONSULTEZ NOS
ALBUMS DE LA
COLLECTION
THIRIEZ & CARTIER-BRESSON
Vous y trouverez
des renseignements
précieux et un choix
de ravissants
modèles.

DES POINTS DE BRODERIE

à exécuter avec les
COTONS

C·B "A LA CROIX"

CARTIER-BRESSON
COULEURS SOLIDES
A LA LUMIÈRE ET AU LAVAGE

THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

LILLE - PARIS



POINT DE TIGE

Ce point de broderie est très employé, c'est un des plus simples.

Il se fait ainsi : passer l'aiguille de droite à gauche, en reprenant toujours à côté du point où l'on a piqué précédemment de sorte que les points sont doublés.

Le point de **tige cordonné** s'exécute plus serré et plus court.



POINT DE FESTON

Pour obtenir un joli feston, il faut d'abord suivre les lignes du tracé à points devant, puis bourrer l'espace entre les deux contours, à points devant



Recouvrir le bourrage de points de feston.

Travailler de **gauche à droite**, le fil passe sous le pouce gauche, l'aiguille pique au-dessus du bourrage et ressort au-dessous, le fil reste sous l'aiguille. Serrer le point sans excès, faire des points rapprochés et réguliers. Avoir soin de remonter jusqu'en haut de chaque dent, en diminuant peu à peu la largeur des points, avant de passer à la suivante, commencée à la même hauteur. Découper sur l'envers.

contrariés, moins nombreux vers les pointes des dents qu'au milieu.

POINT DE CHAINETTE

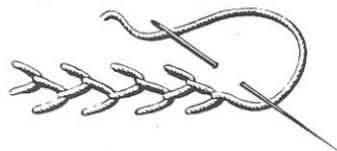
Ce point est surtout un point d'ornement, il est utilisé également pour marquer le linge simple et les torchons.

Piquer l'aiguille à **l'envers** pour la faire ressortir sur **l'endroit**, en retenant le fil sous le **pouce gauche**. Repiquer l'aiguille à la même place pour la conduire en dessous à distance voulue, elle ressort dans la boucle du fil formant ainsi un anneau. Continuer en piquant l'aiguille dans l'anneau précédent et tout près de l'endroit d'où elle est sortie. La bouclette peut être plus ou moins allongée suivant le dessin.



POINT D'ÉPINE

Ce point est exécuté de haut en bas et à égale distance de part et d'autre de la ligne de dessin. Sortir l'aiguille sur la ligne de dessin, piquer au-dessus et à



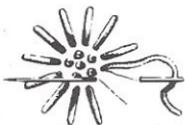
gauche, ressortir un peu plus bas ; le fil de travail étant maintenu sous le pouce gauche pour former une boucle sur laquelle passe l'aiguille. Repi-

quer à droite de la ligne de dessin au niveau du point précédent et ressortir l'aiguille un peu plus bas ; le fil ayant été tourné vers la sortie de l'aiguille. La largeur du point qui est variable doit être constante sur la longueur d'un même travail.



POINT LANCÉ

Pour exécuter le point lancé, il faut un coton assez gros qui recouvre bien le dessin. Ce point de broderie est un des plus simples ; il consiste en un long point, qui part d'un bout du dessin pour aller à l'autre bout (voir sur le dessin ci-contre la position de l'aiguille, celle-ci fait un point, tout en amorçant le point suivant). La marguerite est formée d'une succession de points rayonnant autour d'un centre exécuté au **point noué**.



POINT NOUÉ

Pour exécuter le **point noué**, fixer par un nœud, à l'**envers** l'aiguillée de fil à la place désirée, puis placer l'aiguille à **plat** à la sortie du fil.

Poser le **pouce gauche** sur le chas, enrouler trois

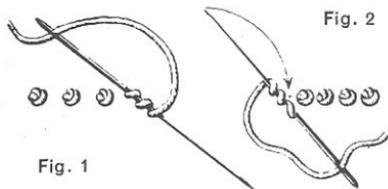


Fig. 2

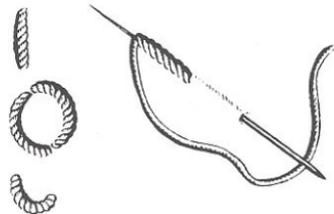
fois le fil autour de la pointe (fig. 1), puis maintenir avec le pouce gauche les fils que l'on vient d'enrouler, et faire glisser fil et aiguille à travers cet enroulement.

Fixer ensuite le nœud à sa place en faisant rentrer l'aiguille dans l'étoffe, près du point de sortie (fig. 2).

On peut exécuter ce point soit en lignes, soit en grouper plusieurs très rapprochés, pour former, par exemple, le cœur d'une fleur ou tout autre motif.

POINT POSTE

La broderie au point poste fait beaucoup d'effet, elle est rapide et solide. Pour l'exécuter, il ne faut pas employer la véritable aiguille à broder, le chas trop large ne pourrait passer dans les spirales. Il faut une aiguille mince du bout. Le fil doit être enroulé dans le sens de la torsion ; il faut choisir un fil moyen, pour éviter une broderie lourde. Pour fixer le point, on ramène la pointe de



l'aiguille à l'**endroit** où elle a été introduite au début. Le **point poste** sert beaucoup pour la décoration de la lingerie, il est utilisé sous forme de fleurs, en semis ou en guirlande ;

la marguerite et les petites roses s'exécuteront facilement au **point poste**.



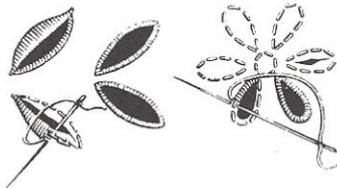
POINT DE BOUCLETTE

Ce point se fait de la même façon que le point de chaînette, avec cette seule différence que la bouclette est tenue par un point qui prend à cheval son extrémité.



BRODERIE ANGLAISE

La broderie anglaise est une broderie ajourée qui s'exécute comme suit : suivre tous les contours au **point devant** pour bourrer ; fendre aux ciseaux les œillets allongés et percer au poinçon les œillets ronds, puis faire sur le fil de bourrage un point de cordonnet serré et régulier qui maintient le tissu. Pour les **œillets ombrés** dont une partie est en relief, il faut passer trois fils de bourrage sur un côté et un seul fil sur l'autre.



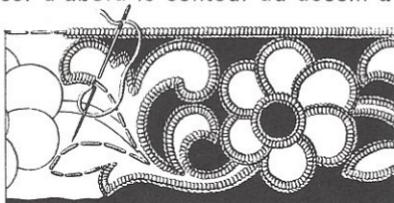
Lorsque l'œillet ou la feuille sont de grande dimension, il est nécessaire d'enlever du tissu au centre, pour conserver à la broderie plus de finesse.

BRODERIE RICHELIEU

Dans la broderie Richelieu les motifs se détachent en tissu bordé de points de feston ajouré, avec ou sans brides.

Exécution : Tracer d'abord le contour du dessin à **points devant** pour bourrer.

Le feston se fait partout de la même largeur ; le point doit être tourné du côté où l'étoffe sera découpée, c'est-à-dire en dehors du dessin. Ce n'est que lorsque le travail est terminé que l'on découpe le tissu avec beaucoup de soin. Quand il existe des **barrettes**, il est préférable de les exécuter en faisant le bourrage ; le feston est exécuté ensuite, il retient les barrettes à leur point d'attache en les consolidant.



POINT DE CROIX

Le point de croix est composé de deux points obliques qui se croisent au milieu.



Pour obtenir un point de croix régulier, l'aiguille doit entrer et sortir dans les trous faits par le premier point. Il faut choisir de préférence des tissus assez gros permettant de compter les fils, ou faire usage du canevas auxiliaire.

