



POINTS

DE COUTURE

et

DE BRODERIE

THIRIEZ

&



CARTIER-BRESSON



UTILISATION DES FILS A COUDRE ET COTONS POUR OUVRAGES

• POUR LA COUDRE

Cablé 6 Fils « Cheval Vert ».

Fil Lustré « Tubino » (Couleurs Solides), dans une gamme étendue de nuances répondant aux exigences de la mode.

• POUR LE RACCOMMODAGE

A la main : Coton à repriser Lustré « A la Plume ».
Coton à repriser Lustré « A la Clé ».

A la machine : Retors Brillanté C-B « A la Croix » n°50, Couleurs Solides.

• POUR LES OUVRAGES

Cotons C-B « A la Croix » Couleurs Solides à la lumière et au lavage.

Broderies : Brillanté d'Alger - Coton Perlé Brillanté - Coton à Broder Brillanté - Matania - Retors Brillanté (broderie machine).

Tricots : Coton Lustré C-B pour tricot - Nylon à tricoter C-B.

Dentelles : Cordonnet 6 Fils Brillanté.

POINT DEVANT

Suivant la grosseur du tissu, prendre plus ou moins de fils sous l'aiguille. Pour un point moyen, prendre 3 fils, passer trois fils, etc. Des points devant très allongés s'appellent bâti ou faufil, et servent à la préparation du travail.

POINT DE PIQURE

Il s'exécute de droite à gauche. On le fait comme le point arrière, mais en repiquant l'aiguille tout contre le point précédent, pour la faire ressortir à une distance égale à la longueur de ce point.

POINT DE COTÉ

Ce point est utilisé pour l'exécution des ourlets. Faire au bord du tissu un rempli de 3 mm, puis un second de 6 mm ou plus, suivant le tissu. Bâter à point devant et maintenir par un point oblique traversant le tissu et le rempli.

SURJET

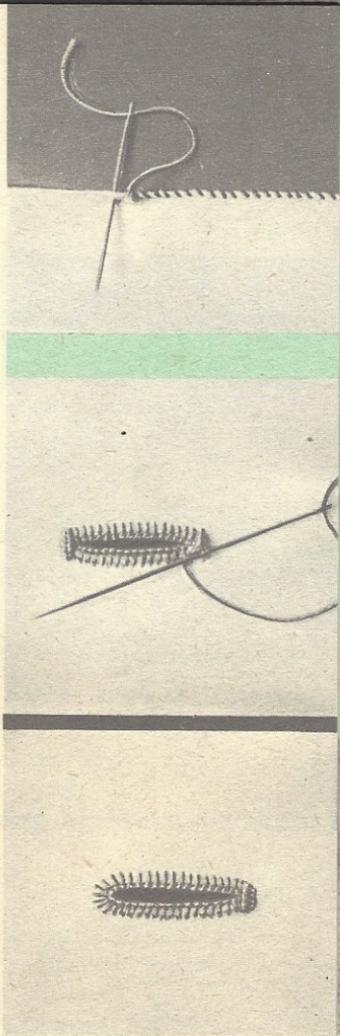
Le surjet est destiné à réunir deux tissus par leurs lisières. Travailler de droite à gauche, en prenant seulement deux ou trois fils des deux tissus posés l'un sur l'autre. Ne pas trop tirer le fil afin que le travail reste bien plat.

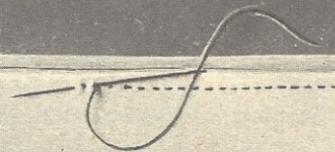
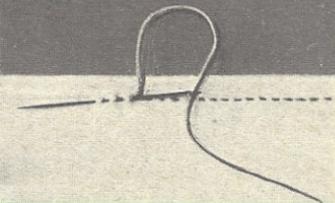
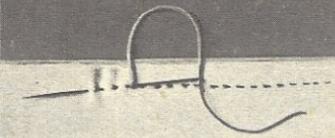
BOUTONNIÈRES

1. Sur la lingerie : marquer l'emplacement et la largeur du bouton. Couper, droit fil. Passer l'aiguille dans la fente et sortir un peu plus bas. Passer dans la boucle, d'arrière en avant, tirer vers le haut, pour placer le nœud au bord de la fente.

Les deux extrémités sont consolidées par une bride festonnée.

2. Sur les vêtements : les bords de la fente seront surfilés au fil fin. Employer du fil assez gros ou du cordonnet. L'une des extrémités reçoit une bride d'arrêt. L'autre, vers le bord du vêtement, est arrondie et les points y sont très serrés.





COUTURE ANGLAISE

Elle sert à assembler deux tissus. Les bâtir l'un sur l'autre à l'endroit, et les coudre au point devant, à quelques millimètres du bord. Recouper les effilochures, ouvrir la couture, retourner à l'envers et coudre une seconde fois, au point devant, à 5 ou 6 mm du bord. Rien ne doit dépasser sur l'endroit où l'on ne voit apparaître aucun point.

COUTURE RABATTUE

Elle est souvent utilisée dans la lingerie. Les deux morceaux de tissu sont bâtis l'un sur l'autre, à l'envers, en laissant le dessous dépasser d'un 1/2 cm. Coudre au point devant, faire un rempli avec la partie dépassante. Mettre l'ouvrage à plat et coudre à points de côté. Si la couture est dans le biais, prendre soin de ne pas dé tendre le tissu mais tirer légèrement sur le fil.

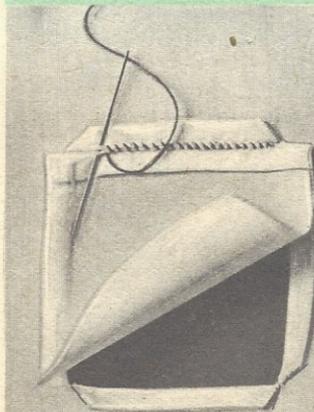
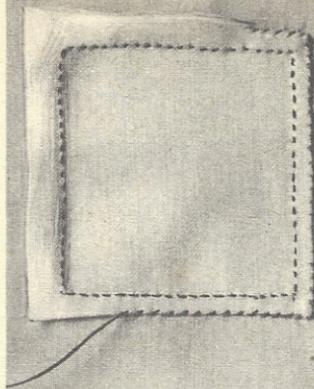
PIÈCES

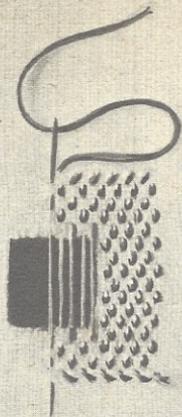
Dans les tissus lavables, mettre des pièces plus légères que celui qui a servi à confectionner l'objet qui, affaibli par l'usage, serait déchiré par un tissu trop fort.

Couper, dans le droit fil, les bords du trou ou de la partie usée à remplacer. Utiliser le morceau ôté comme patron pour tailler, dans le même sens, une pièce ayant 2 cm de plus tout autour. Cranter les angles du trou sur 1/2 cm.

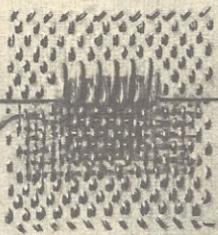
Faire un rempli au bord du trou, y coudre la pièce à point devant, en laissant dépasser le tissu. Éviter de froncer les angles. Mettre à plat, rabattre à points de côté.

On peut aussi poser les pièces au point de surjet, surtout dans les tissus épais et la flanelle. On surfile alors les deux bords séparément, ou on les maintient au point de chausson.





*Pour la Reprise à la Machine,
consultez l'album Art. 2019
« La Broderie à la Machine ».*



REPRISES

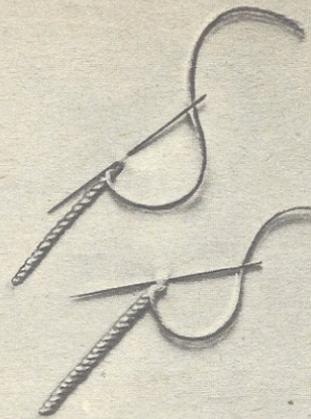
La reprise au point de toile est la plus couramment employée. Il faut d'abord égaliser les bords du trou à boucher. Puis lancer des fils verticaux ou fils de chaîne. Éviter surtout de trop tirer les fils, laisser à chaque retour une petite boucle qui forme réserve de fil pour le lavage.

Commencer à une certaine distance du trou, le tissu se trouvant sans doute affaibli tout autour; des points devant contrariés à chaque rangée le consolideront.

Faire ensuite le même travail horizontalement. Passer sur et sous les fils de chaîne tendus en contrariant à chaque rang. Dans les tissus croisés, présentant une côte diagonale, la seconde partie du travail s'exécute en biais, en partant d'un angle.

POINT DE TIGE

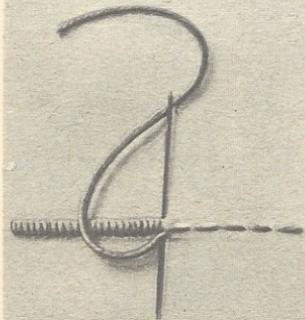
C'est un des points les plus simples. Passer l'aiguille de droite à gauche en reprenant toujours à côté du point où l'on a piqué précédemment; les points sont ainsi doublés. Le point de tige cordonné s'exécute moins oblique plus serré et plus court.

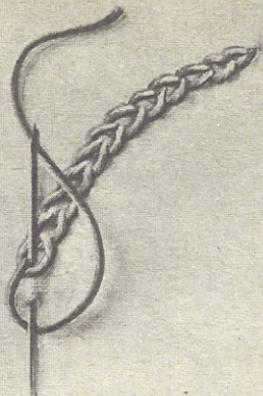


*Les couleurs des Cotons C·B
« A la Croix » sont solides
à la lumière et au lavage.*

POINT DE BOURDON

Passer un fil de préparation simple ou double selon le relief désiré. De gauche à droite, exécuter des points serrés bien réguliers en piquant l'aiguille au-dessus de ce fil formant bourrage pour la faire ressortir au-dessous. Ce point s'appelle également: point de cordonnet.





POINT DE CHAINETTE

En retenant le fil sous le pouce gauche, piquer l'aiguille à la même place et la conduire quelques millimètres plus bas; elle ressort dans la boucle formant ainsi un anneau. Serrer très légèrement le point et continuer en piquant l'aiguille dans l'anneau précédent tout près d'où elle est sortie.

La bouclette peut-être plus ou moins allongée suivant l'effet recherché.

POINT DE BOUCLETTE

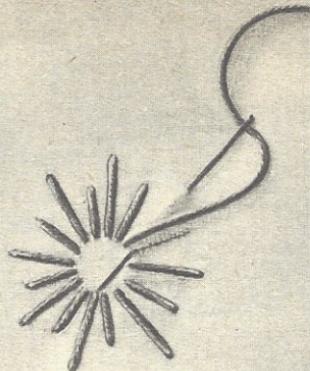
Ce point s'exécute comme le point de chaînette mais chaque bouclette est isolée de la précédente et son extrémité est maintenue par un seul point qui prend à cheval et ressort au point de départ de la bouclette suivante.



POINT LANCÉ

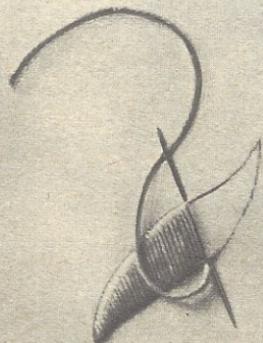
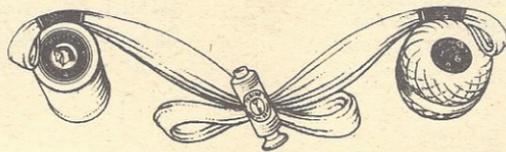
Très simple à exécuter, le point lancé consiste à recouvrir chaque trait du dessin au moyen d'un point devant unique.

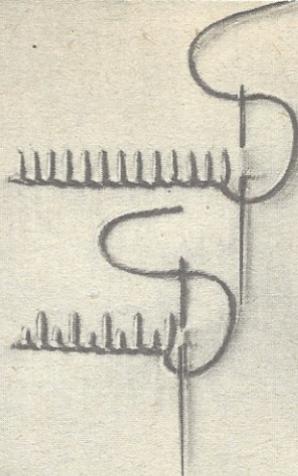
L'aiguille sort sur l'endroit, à l'un des bouts du dessin pour aller piquer à l'autre bout et ressortir en amorçant le point suivant.



PASSÉ PLAT

Ce point s'exécute de préférence avec le Brillanté d'Alger. Il sert à recouvrir une surface à l'aide de points placés parallèlement et serrés les uns contre les autres. Ces points sont lancés de part et d'autre de la surface à broder; leur longueur croît ou décroît selon la forme du motif.





POINT DE GRÉBICHE

Ce point s'exécute de gauche à droite. Sortir le fil sur la ligne de dessin et le maintenir sous le pouce gauche; piquer l'aiguille en haut à droite et la ressortir sur la ligne de dessin en passant au-dessus du fil; tirer l'aiguillée vers le bas pour serrer le point sans froncer le tissu.



POINT DE FESTON

Suivre les lignes du tracé en exécutant des points devant, puis bourrer les espaces avec des points devant contrariés moins nombreux vers les pointes qu'au milieu. Faire ensuite le point de feston comme le point de gréliche mais en serrant les points les uns contre les autres (l'aiguille pique au-dessus du bourrage et ressort au-dessous). Le travail terminé couper le tissu à ras sur l'envers.

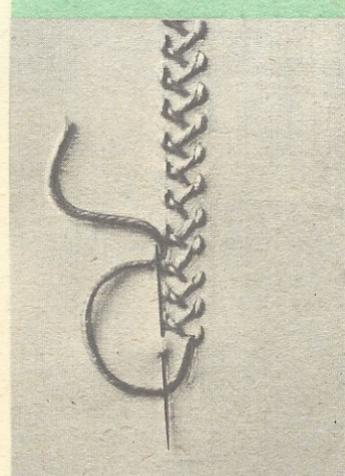
POINT DE CHAUSSON

Ce point s'exécute sur deux lignes parallèles en progressant de bas en haut. Sortir le fil sur la ligne de gauche; piquer l'aiguille plus haut sur la ligne de droite, en prenant un peu de tissu, puis la piquer à nouveau plus haut sur la ligne de gauche en prenant toujours un peu de tissu, et ainsi de suite.



POINT D'ÉPINÉ

Il s'exécute de haut en bas à égale distance de part et d'autre de la ligne de dessin. Sortir le fil à gauche de la ligne et le maintenir sous le pouce pour former une boucle; piquer l'aiguille à droite de la ligne et ressortir plus bas en passant dans la boucle; serrer le point; former la boucle en sens inverse et piquer à gauche de la ligne pour ressortir plus bas en passant également sur le fil de la boucle.



POINT NOUÉ

Il existe plusieurs manières de réaliser le point noué; nous indiquons ici celle qui permet d'obtenir les nœuds les mieux formés et dont l'exécution est en fait très simple :

1. Sortir le fil sur l'endroit et former une boucle sous le fil de sortie.
 2. En passant à travers cette boucle, piquer l'aiguille presque au même endroit sans toutefois la tirer à fond.
 3. Serrer la boucle autour de l'aiguille.
 4. Tirer l'aiguille et serrer modérément le point.
- Sur nos photos l'aiguille ressort à l'emplacement du point qui suivra et qui se trouve ainsi amorcé.

On peut grouper plusieurs points noués très rapprochés pour former par exemple le cœur d'une fleur ou de tout autre motif.

Les couleurs des Cotons C-B « A la Croix » sont solides à la lumière et au lavage (voir Lavage des Broderies).

POINT DE CROIX

Pour obtenir un travail régulier il est préférable d'opérer en deux temps.

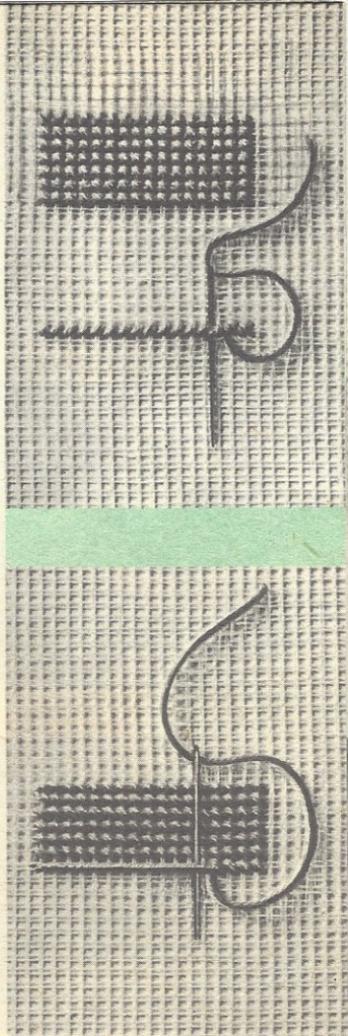
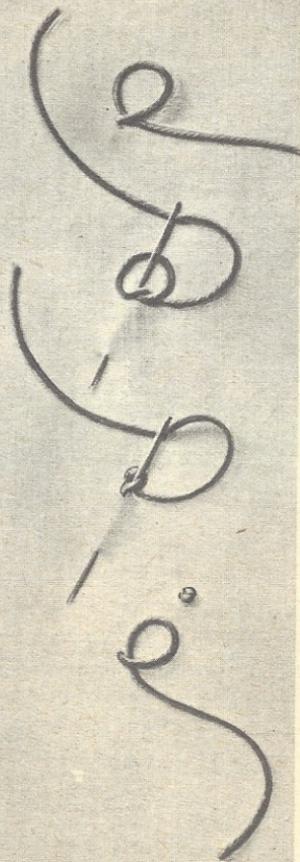
Exécuter de gauche à droite une première rangée de points obliques puis revenir de droite à gauche en passant dans les mêmes trous. Les points de cette deuxième rangée recouvrent les précédents qu'ils croisent en leur milieu (exécution sur toile, étamine ou canevas).

DEMI-POINT TRAMÉ

Plus rapide que le point de croix, le demi-point tramé est souvent utilisé pour les travaux de tapisserie sur canevas.

Il consiste à lancer de gauche à droite un fil horizontal sur lequel on revient de droite à gauche en une série de points obliques.

L'Album Art. 2022 contient de nombreux motifs en couleurs, à exécuter au point de croix.





LAVAGE DES BRODERIES DE COULEUR

Conseil préliminaire

Ne jamais laver les broderies avec du linge amidonné. Si les tissus brodés sont apprêtés, les faire tremper au préalable dans une eau à 80° C pour éliminer l'apprêt ou l'amidon.

Lavage normal

- 1 Laver dans un bain tiède mousseux (poudre à lessiver ou savon).
- Si le bain se colore, ne pas s'inquiéter, continuer à laver et à rincer à grande eau.
- 2 Rincer abondamment à l'eau tiède puis à l'eau froide.



- En cas de lavage au savon en eau calcaire, raviver les couleurs dans une eau additionnée de vinaigre peu coloré, puis rincer.

3 Ne jamais laisser une broderie humide repliée ou entassée.

4 Rouler la broderie dans une serviette en pressant sans tordre, puis l'étendre à l'air.

5 Repasser à l'envers entre deux linges blancs avec un fer pas trop chaud.

COTONS C·B "A LA CROIX"

Couleurs



Solides

Cas spéciaux

La qualité des cotons C·B « A la Croix » Couleurs Solides, permet également :

A **Le lessivage au bouillon** (poudre à lessiver ou savon).

- Il est essentiel toutefois de ne pas entasser les broderies dans la lessiveuse et de ne pas les traiter avec du linge amidonné.

B **Le détachage à sec** (benzine, trichloréthylène, etc...).

- Les taches de graisse ou d'huile minérale peuvent être traitées à sec, bien aussitôt après, bien laver et rincer la broderie.



ALBUMS ILLUSTRÉS

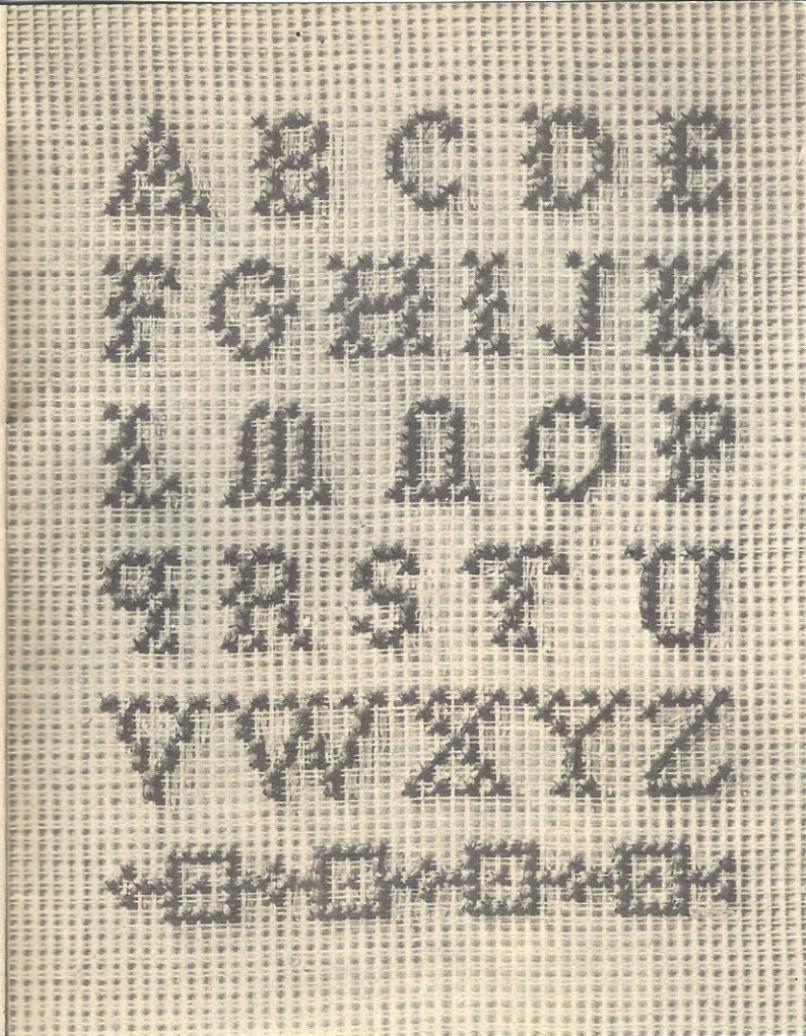
pour Ouvrages de Dames

COLLECTION THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

Art.

- 2001 La Frivolité.
2002 La Dentelle au Crochet et aux Aiguilles.
2003 La Tapisserie à Points Comptés.
2004 Les Points de Tricot.
2010 Couture, Raccommodge, Broderie, Tricot.
2011 Alphabets et Motifs au Point de Croix.
2016 Broderies Infantines.
2018 Les Points de Broderie.
2019 La Broderie à la Machine.
2021 Les Bons Points.
2022 Motifs au Point de Croix.

Ces Albums sont en vente dans les magasins de nouveautés, les merceries et maisons d'ouvrages de dames.



EN VENTE CHEZ :



Réf. 9234

THIRIEZ
&



CARTIER-BRESSON