

La
BRODERIE
à la
MACHINE

THIRIEZ & CARTIER - BRESSON



La
BRODERIE
à la
MACHINE

S O M M A I R E

	pages
Avant-propos	3
Conseils Pratiques pour un bon Apprentissage	4
Le Point de Boulogne	6
Le Point de Reprise	7
Le Point Lancé	12
Le Point de Tige	13
Le Point de Bourdon	14
Les Applications de Tissu	16
Le Point de Remplissage	18
Le Point de Sable	23
Le Passé Plat	24
Le Passé Empiétant	25
Le Point de Plumetis	29
Les Festons	33
La Broderie Anglaise	35
La Broderie Anglaise à Barrettes et la Broderie Ancienne	36
Le Point Coupé	37
Les Monogrammes	38
Cotons et nuances utilisés pour les Broderies présentées dans cet Album	40

Avant-propos

La broderie est un art. Que vous entrepreniez, selon votre habileté, des travaux simples ou compliqués, ceux-ci reflètent votre personnalité puisque la nature de l'ouvrage, son dessin, l'harmonie des nuances dépendent de votre choix.

A une époque où les exigences de l'industrie se traduisent par une standardisation inévitable, la broderie vous offre de multiples moyens d'échapper à l'esprit de série.

Quelques coussins brodés, des napperons, un jeté de table transforment votre intérieur en créant une ambiance intime et personnelle. Un chiffre sur votre corsage, un gai motif brodé sur un tablier d'enfant, un détail ajouté à une robe confèrent un cachet particulier à ces vêtements et le cadeau que vous avez brodé vous-même est d'autant plus apprécié que celui ou celle qui le reçoit trouve dans chaque point la marque de votre affection.

Cependant les mille et une tâches de la vie quotidienne vous absorbent, vos loisirs sont rares et vous redoutez souvent d'entreprendre des travaux qui nécessiteraient un temps d'exécution considérable.

La broderie à la machine va vous permettre de réaliser toutes sortes de beaux ouvrages; quelle que soit sa marque votre machine peut broder et ce serait une erreur de limiter son emploi aux seuls travaux de couture.

Certes, au début, l'apprentissage de la broderie à la machine requiert de la patience, mais vos efforts seront largement récompensés le jour où vous serez capable d'exécuter les motifs de votre choix.

En préparant cet album, nous nous sommes fixés un double but :

- Vous expliquer, aussi clairement que possible, la façon d'exécuter les divers points de broderie à la machine.*
- Vous offrir des modèles inédits et des motifs que vous pourrez broder au gré de votre fantaisie, sur un napperon, un service à thé, une blouse ou tout autre vêtement.*

Certaines machines parmi les plus modernes brodent automatiquement; nous laissons à leurs constructeurs le soin d'informer leurs clientes des particularités de leur marque et nous nous adressons au plus grand nombre de femmes qui, sans posséder le modèle « dernier cri », pourront broder sur leur machine à coudre des motifs infiniment variés.



Les ouvrages présentés dans cet album sont réalisables sur toutes les machines électriques ou à pédale; vous trouverez page 40 des indications sur les cotons et les nuances que nous avons utilisés pour leur exécution.

Conseils pratiques pour un bon

L'apprentissage de la broderie à la machine vous demandera certes un effort car vous ne pourrez obtenir de résultats satisfaisants avant d'avoir acquis l'habileté manuelle indispensable pour guider votre travail.

Dans cet album, à l'aide de textes et de schémas nous vous indiquons la façon de faire tel ou tel point mais la connaissance de notions théoriques ne vous sera d'aucune utilité sans la pratique assidue d'exercices d'entraînement. Ces exercices ne dépendent que de vous. Bien vite la broderie à la machine vous procurera un véritable plaisir si votre volonté vous permet de dépasser le cap ingrat qui caractérise le début de tout apprentissage.

Ne vous laissez pas décourager par vos premiers essais; n'hésitez pas à gâcher de vieux bouts de tissu, et à recommencer maintes fois les mêmes exercices; répétez-les à quelques jours d'intervalle puis comparez les résultats. Des exercices simples comme ceux des figures 2, 8, 9 et 10 vous permettront de devenir maîtresse de vos mouvements et de la cadence de votre machine; ne les repoussez pas au profit de motifs plus séduisants car ce sont eux qui vous prépareront à l'exécution de tous les autres points.

Ne cherchez pas à « devancer les étapes »; nous avons dosé les difficultés et nous vous conseillons vivement de suivre les leçons dans l'ordre où elles sont présentées.

★

Quel que soit le point exécuté, le grand principe de la broderie (à la main, comme à la machine) consiste à piquer l'aiguille en un point précis du tissu pour fixer le fil décoratif à l'endroit exact voulu par le dessin.

Lorsque vous brodez à la main vous dirigez votre aiguille qui va piquer là où vous le désirez.

Dans le cas de la broderie à la machine, (en dehors du point de Boulogne qui s'apparente à la couture décorative) c'est au contraire le tissu, tendu dans le tambour, qu'il faut diriger puisque l'aiguille de votre machine, elle, retombe toujours au même endroit.

Il est donc indispensable de synchroniser la cadence de votre travail (déplacement du

tambour) et la vitesse de votre machine pour qu'au moment où elle retombe l'aiguille pique juste à l'endroit voulu.

Lorsque vous aurez réussi cette synchronisation, vous constaterez avec étonnement la rapidité de vos progrès et vous serez bientôt à même d'entreprendre les broderies les plus délicates.

MATÉRIEL et ACCESSOIRES

Machine. — Vos deux mains sont indispensables pour diriger le travail; votre machine doit donc être actionnée soit à la pédale soit par un moteur électrique.

Suivant le modèle de votre machine, l'emploi d'une plaque à broder et d'un pied repriseur peut être nécessaire; consultez à ce sujet la notice du constructeur.

Tambour. — Employez de préférence un tambour en bois dont vous gainerez le cercle intérieur avec du Lacet Supérieur C·B « A la Croix » blanc N° 24; vous éviterez ainsi de briser ou de salir le tissu et celui-ci ne risquera pas de glisser en cours de travail.

Au début, nous vous conseillons d'utiliser un tambour de 18 centimètres environ.

Ciseaux. — De simples ciseaux à broder vous suffiront pour commencer; pour la broderie anglaise et la broderie ancienne, nous vous conseillons l'emploi de ciseaux à pointes recourbées.

Aiguilles. — N° 11-14 ou 70-80 suivant la nature des tissus travaillés.

FOURNITURES

La beauté de vos broderies dépend en grande partie de la qualité du coton employé; sur votre machine vous utiliserez les articles suivants :

Retors Brillanté C·B « A la Croix ».

• Bobines de 25 grammes (Art. 246) en blanc, pour la reprise du linge de maison et la broderie blanche (N° 30 ou 50 suivant la nature du travail).

apprentissage

• Bobines de 10 grammes (Art. 247), N° 30 et 50 dans une grande variété de nuances unies et ombrées solides à la lumière et au lavage. (le N° 50 est le plus couramment utilisé pour la broderie à la machine).

Coton Perlé Brillanté C·B « A la Croix ».

Pour les travaux au point de Boulogne :

- Pelotes de 10 grs N° 5 ou 8 (Art. 218)
- Echeveaux de 25 m. N° 5 (Art. 204)

Matania C·B « A la Croix ». — Coton mat en écheveaux de 10 mètres que vous utiliserez pour le point de Boulogne ou comme fil de bourrage pour les gros bourdons.

★

LAVAGE DES BRODERIES DE COULEUR

• Préparez une eau tiède savonneuse. Lavez en évitant de frotter. Rincez plusieurs fois à l'eau tiède, puis à l'eau froide.

N'ayez aucune inquiétude si l'eau se colore; continuez à laver et à rincer à grande eau.

Les cotons C·B « A la Croix » sont garantis solides et ne déteignent pas.

• Ravivez les couleurs en plongeant la broderie dans de l'eau froide additionnée de vinaigre peu coloré (5 cuillerées à soupe par litre d'eau). Rincez à l'eau froide.

• Ne lavez jamais la broderie en même temps que du linge amidonné.

• Séchez en roulant la broderie dans une serviette et en pressant sans tordre. Étendez à l'air.

• Ne laissez jamais les broderies humides repliées ou entassées.

• Repassez à l'envers entre deux linges blancs avec un fer pas trop chaud.

Tous les cotons C·B « A la Croix » sont solides à la lumière et au lavage.

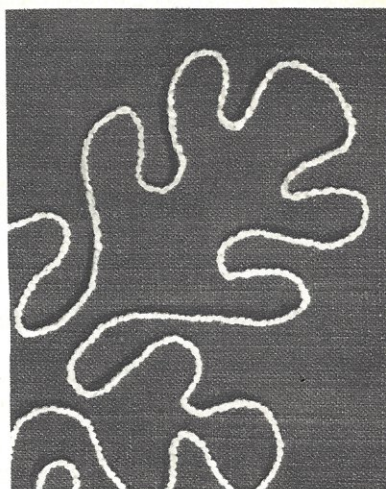


Le point de BOULOGNE

Techniquement, ce point s'apparente à la couture plus qu'à la broderie car il s'exécute avec le pied de biche et les griffes ne sont pas camouflées; le tissu est donc entraîné normalement comme pour les travaux de couture.

Le point de Boulogne consiste à fixer un fil décoratif assez gros qui, au lieu de se nouer dans le tissu, est simplement maintenu sur celui-ci par le deuxième fil qui, lui, traverse le tissu. Le fil décoratif étant placé à la canette, le travail s'exécute sur l'envers du tissu.

Ce point permet de réaliser des motifs linéaires, rectilignes ou en volutes. Vous l'utiliserez pour souligner l'ourlet d'une robe, d'un tablier, ou pour tracer des arabesques qui agrémenteront un coussin ou un napperon.



EXÉCUTION

Placez à la canette un coton assez gros pour que la broderie soit bien apparente (Coton Perlé Brillanté C·B « A la Croix » n° 5 ou Matania) puis équipez l'aiguille de votre machine avec un fil de même couleur (Retors Brillanté C·B « A la Croix » n° 50).

Réglez la longueur du point selon l'effet que vous désirez obtenir; serrez la tension de la canette et relâchez légèrement celle du fil d'aiguille; commencez par faire des essais pour vous assurer du résultat.

Bâtissez sur l'envers du tissu le calque du dessin à exécuter (le dessin doit être inversé), piquez toujours sur l'envers en suivant le tracé du calque que vous arrachez ensuite. Ayez soin de laisser des bouts de fil assez longs pour pouvoir les rentrer et les fixer sur l'envers du tissu.

★ *ARABESQUE* : Ce napperon aux lignes harmonieuses est brodé au point de Boulogne avec du Matania bleu clair 3581 et du Retors Brillanté n° 50, nuance 581, qui tranchent agréablement sur un fond de toile rouge.



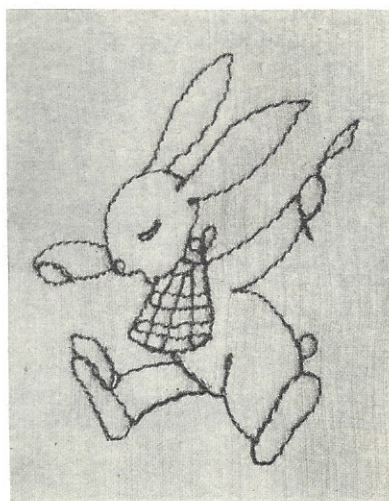
Le point de REPRISE

Ici commence l'apprentissage de la brodeuse. On ne peut entreprendre les délicats travaux de broderie sans avoir acquis une certaine maîtrise dans l'art de la reprise.

La principale difficulté consiste à diriger soi-même son travail car le tissu n'est plus entraîné automatiquement comme dans la couture.

Ce sont les mains qui déplacent le tambour dans lequel est tendu le tissu. On ne pique plus seulement de haut en bas mais dans toutes les directions requises par les exigences du dessin. Il va de soi que cette grande liberté d'exécution exige un entraînement rigoureux.

Dans les leçons qui suivent, nous indiquons souvent de piquer un dessin au « point de reprise ». Ce terme ne doit pas créer de confusion en faisant penser obligatoirement à un entrecroisement de fils comme dans la reprise du linge ou des chaussettes.



Le « point de reprise » est en fait une piqûre linéaire droite ou courbe, composée de petits points rapprochés dont la longueur n'est pas automatiquement réglée comme dans la couture ordinaire.

PRÉPARATION DU TRAVAIL

Machine : L'équipement pour la reprise (et la broderie) varie selon les modèles de machines. Reportez-vous à la notice du constructeur dans laquelle vous trouverez certainement les indications propres à votre machine.

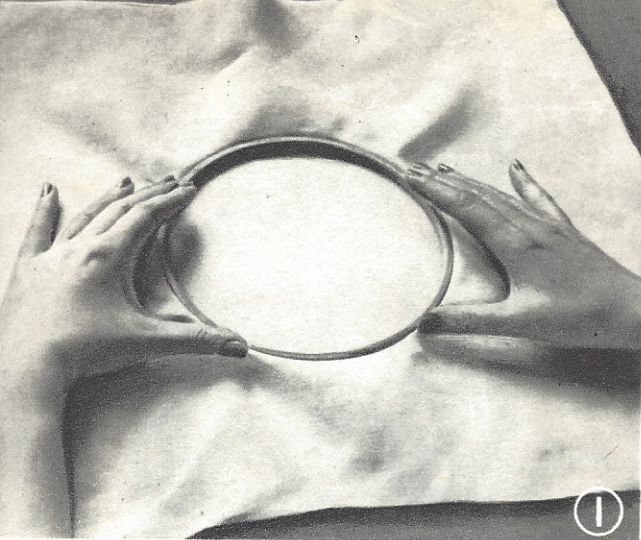
Dans les grandes lignes, cette préparation consiste :

- A supprimer le pied de biche et pour certains modèles à le remplacer par un pied repriseur.
- A mettre au point mort le levier de réglage du point, de façon à immobiliser les griffes d'entraînement du tissu.
- A recouvrir (à l'aide d'une plaque spéciale) ou à escamoter les griffes d'entraînement (suivant les modèles).

Les tensions, supérieure et inférieure, doivent être normalement serrées.

Équipez votre machine, à la canette et à l'aiguille, avec le Retors Brillant C·B « A la Croix » n° 50 dont les couleurs sont solides à la lumière et au lavage.



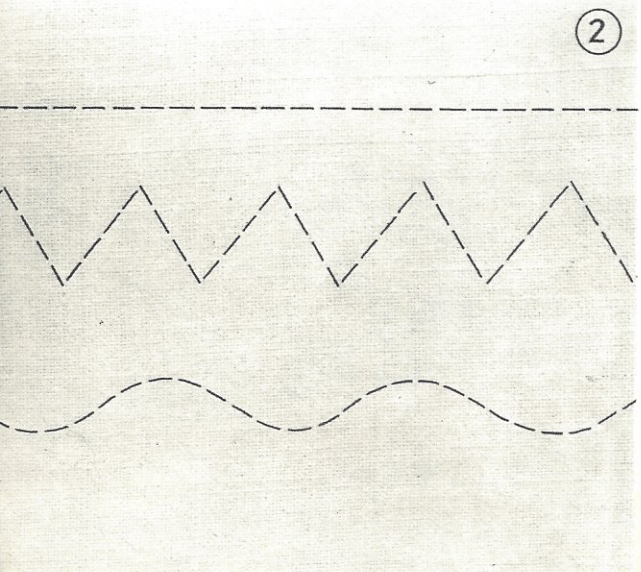


Le point de reprise

(suite)

Travail : Tendez bien votre tissu dans le tambour. Pour que le tissu repose à plat contre la machine, le tambour est naturellement utilisé à l'envers de la broderie à la main (fig. 1).

Exécution : Placez le tambour sous l'aiguille. Baissez le levier du pied de biche (bien que celui-ci soit supprimé, cette opération est indispensable pour que la tension du fil supérieur se fasse régulièrement).



Remontez le fil de canette de façon que les deux fils se trouvent sur le tissu (les maintenir pour effectuer les premiers points).

Piquez assez rapidement en déplaçant le tambour à une vitesse constante pour que les points soient bien réguliers. Il est très important de synchroniser les mouvements des mains et la vitesse de la machine.

PREMIERS EXERCICES

Avant de vous lancer à repriser ou à broder, vous devez apprendre à « conduire » votre travail.

En suivant rigoureusement le dessin, exercez-vous à piquer sur des lignes droites, puis sur des lignes courbes que vous aurez tracées sur le tissu (fig. 2).

Pour commencer, allez lentement et ne vous souciez pas trop de la régularité des points; lorsque vous serez capable de piquer sans vous écarter de la ligne, augmentez la vitesse en vous efforçant de synchroniser la cadence de vos mains et celle de la machine de façon à obtenir des petits points serrés et réguliers.

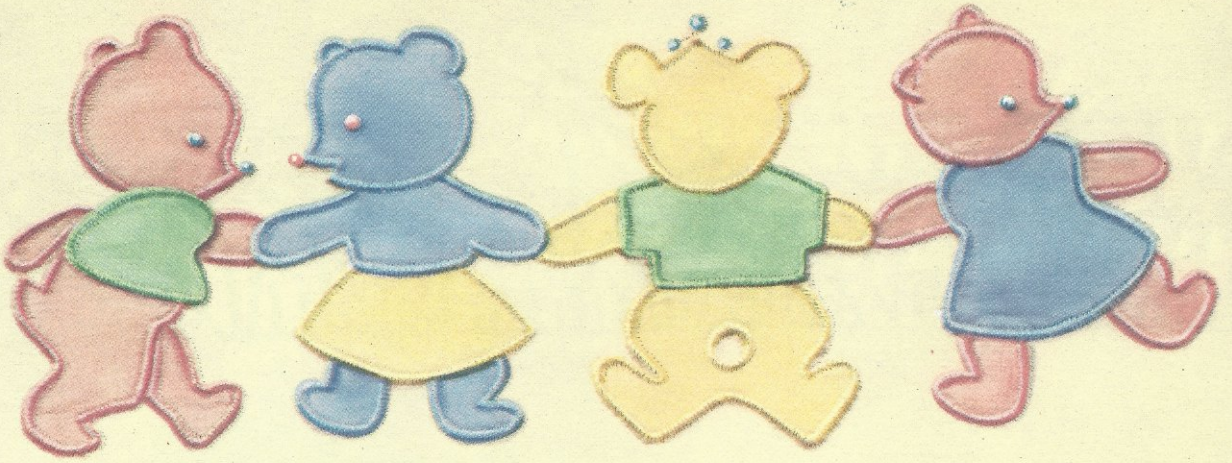
Nota : Ayez soin de toujours débiter et terminer le travail par quelques points en va-et-vient pour bien arrêter votre fil.

★ **PAQUERETTES :** Les pétales sont au point de plumetis, le cœur au point de remplissage; cette frise champêtre souligne une robe d'enfant en toile rose (voir photo page 28).

LES NIDS : ce charmant motif brodé au point de tige, point de sable, point de bourdon et au plumetis orne le tablier présenté page 23.

LES CANARDS : Ce motif illustre particulièrement bien l'utilisation du point de sable décrit page 23.





Le point de reprise (suite)

COMMENT REPRISER LE LINGE DE MAISON ?

Le tissu à reprendre est tendu dans le tambour, le trou placé bien au centre. Commencez à piquer des petits points tout autour de ce trou pour cerner le travail et consolider le tissu, puis piquez de part et d'autre des bords de A à B de B à C, de C à D, etc. pour tendre une première épaisseur de fils qui reconstituent la trame du tissu déchiré (fig. 3). Tournez le tambour et opérez de même dans l'autre sens en piquant des points perpendiculaires aux premiers. Les fils de cette deuxième rangée reconstituent la chaîne (fig. 4); la reprise ainsi réalisée est extrêmement solide car les fils sont non seulement entrecroisés, mais noués entre eux.

En procédant de la même façon, vous pouvez également poser une pièce rapportée, reprendre un accroc (fig. 5 et 6) ou consolider un tissu usé.

GAGNEZ DU TEMPS EN REPRISANT A LA MACHINE

Toutes les femmes devraient savoir reprendre à la machine. Une fois l'entraînement acquis, le gain de temps est considérable. Organisez-vous de manière à pouvoir grouper tout le linge présentant des accrocs ou même une simple usure.

Quelques heures de travail vous suffiront pour venir à bout d'une pleine corbeille de raccommodage, qui, sans votre machine, vous astreindrait plusieurs jours durant à un long et fastidieux travail de patience.

Exercez-vous les premiers temps sur de vieux chiffons puis sur les pièces de linge les plus usagées; l'adresse venant, vous pourrez entreprendre les reprises les plus délicates. Le linge dont la trame s'est relâchée après de nombreuses lessives pourra être rapidement consolidé avant même que n'apparaisse un accroc. Vous prolongerez de la sorte, indéfiniment, la précieuse vie du linge de maison; les reprises presque invisibles sont très résistantes.

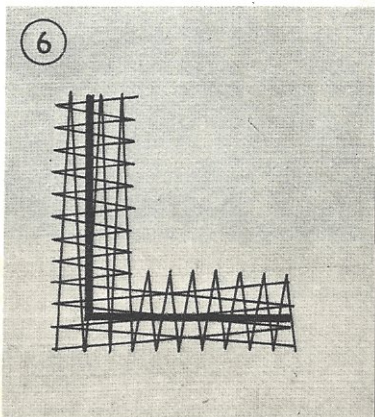
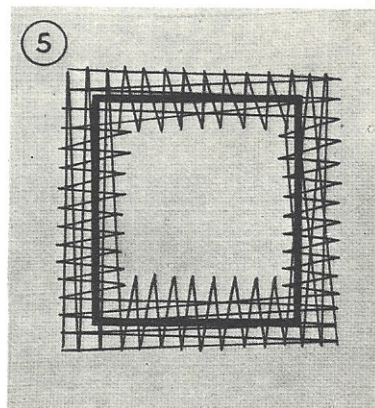
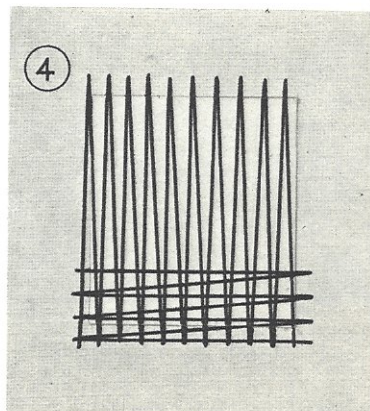
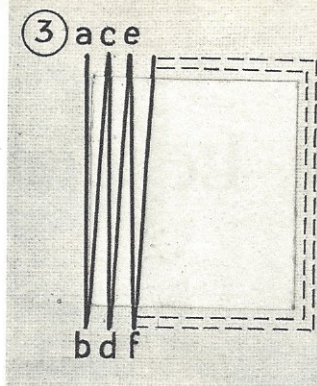
Quant au point de reprise proprement dit, réalisé avec un fil de couleur, c'est déjà un point de broderie qui peut servir de motif de décoration.

★ Trois motifs pour les enfants :

LES OURSONS : sont faits d'applications (voir drap d'enfant page 16).

LES GUIRLANDES : Fleurs et papillons brodés au point de bourdon et au plumetis, ornent la parure présentée page 29.

LA PARADE : Ce motif aux tons colorés est brodé aux points de tige, bourdon, remplissage, au plumetis et au passé empiétant.

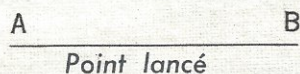
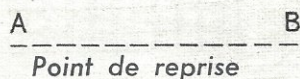


Le point LANCÉ

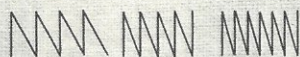
Avec le point lancé voici abordée la véritable technique de la broderie à la machine.

Alors qu'au point de reprise l'on se rendait de A à B par une série de points de piqûre, petits et rapprochés, dans le cas du point lancé l'on va directement de A à B sans jamais piquer entre ces deux points (fig. 7). Le fil est donc « lancé » sur le tissu.

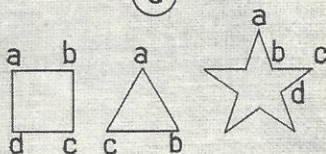
Ce point qui sert de base à la plupart des points de broderie exige une habileté que vous obtiendrez grâce à un entraînement assidu; il s'agit en effet de déplacer le tambour entre la « remontée » et la « redescente » de l'aiguille pour que celle-ci vienne piquer juste à l'endroit voulu. Ce travail demande une grande précision et une excellente synchronisation de la cadence « mains-machine ».



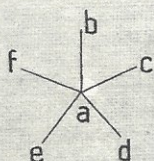
(7)



(8)



(9)



(10)

EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT

Un bon résultat ne s'acquiert pas sans pratique. Avant de vous attaquer à un ouvrage de broderie, appliquez vous à lancer des fils de part et d'autre de deux lignes parallèles préalablement tracées sur le tissu.

Commencez par des lignes espacées de 5 mm; piquez alternativement sur la ligne du bas puis sur celle du haut comme pour inscrire des «N» dont vous rapprochez de plus en plus les jambages jusqu'à obtenir des lignes qui se touchent (voir fig. 8). Augmentez progressivement jusqu'à 1 cm l'espacement des lignes. Vous devez vous efforcer d'obtenir des points très réguliers et bien parallèles.

Exercez vous également à piquer une série de points pour former des motifs géométriques (fig. 9).

Comme toujours, pour arrêter le fil, commencez et terminez par quelques points de piqûre ou « points de reprise » que vous noierez le long des points lancés.

Nota : Pour tous les travaux de broderie à la machine, comme pour la reprise, le tissu doit être bien tendu dans le tambour. Habituellement l'on emploie un fil très fin (Retors Brillanté n° 50) qui isolément couvrirait insuffisamment le tissu. Il convient donc de noter qu'un « point de broderie » est constitué par une série de points placés les uns sur les autres; le nombre de ces points dépend de l'effet que l'on veut obtenir.

Les motifs de la figure 9 sont donc obtenus en lançant des fils de la façon suivante ab-ba-ab/bc-cb-bc/cd-dc-cd et ainsi de suite. Dans le cas de la figure 10, l'on pique de la façon suivante : ab-ba-ab/ba/ac-ca-ac-ca/ad-da-ad-da etc.

Ne négligez surtout pas de faire des exercices nombreux. Lorsque vous serez capable de broder correctement des figures simples ou de lancer des points bien parallèles de part et d'autre de deux lignes vous pourrez entreprendre toutes sortes de travaux intéressants. Ne vous découragez donc pas; vous devez avant tout acquérir la maîtrise de votre machine.

★ **FLEURS des CHAMPS :**

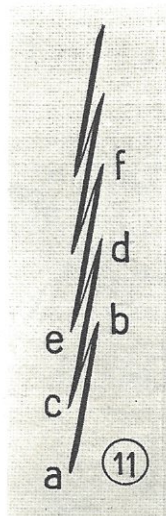
Bleuets, marguerites, coquelicots, épis de blé se marient joyeusement sur ce napperon. Les fleurs aux tons vifs et les tiges vertes tranchent sur le fond de toile écrue (voir détail en couleur page 19).



Le point de TIGE

C'est un point lancé oblique qui s'exécute de part et d'autre d'une ligne dessinée; comme indiqué au chapitre précédent les points sont composés par plusieurs fils chevauchant les uns sur les autres.

Tracez une ligne et par un léger mouvement de va-et-vient lancez trois fils qui la traverseront obliquement de A à B; revenez en arrière par un point lancé isolé légèrement plus court, puis repartez en avant en lançant à nouveau trois fils (soit fig. 11 : ab-ba-ab/bc/cd-dc-cd/de/ef-fe-ef...).



Le point de BOURDON

Également appelé « point de cordonnet », le point de bourdon dérive du point lancé. Il consiste à lancer des fils côte à côte de part et d'autre d'un bourrage qui se trouve ainsi maintenu comme dans un fourreau et qui donne au point son relief et sa consistance.



EXÉCUTION

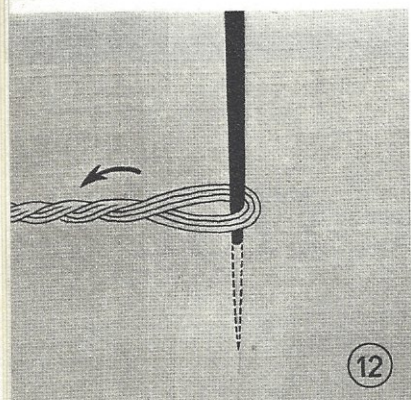
Préparez le bourrage en rassemblant plusieurs fils de Retors Brillanté C·B « A la Croix » n° 30 ou n° 50 (huit fils par exemple); pliez les en deux (ce qui donne une mèche de 16 fils) passez l'aiguille dans la boucle ainsi obtenue, piquez la dans le tissu puis, afin qu'il soit bien régulier, tendez le bourrage en prenant appui sur l'aiguille (fig. 12) fixez-le par quelques points piqués à cheval sur la boucle.

Le bourrage dont la longueur doit être supérieure à celle du motif à broder se trouve maintenu entre le pouce et l'index de votre main gauche; en lui donnant par une légère torsion l'aspect d'une ganse, vous lui faites suivre la ligne du dessin sur laquelle vous le fixez en lançant de part et d'autre des points très serrés et très réguliers que vous exécutez de droite à gauche (fig. 13).

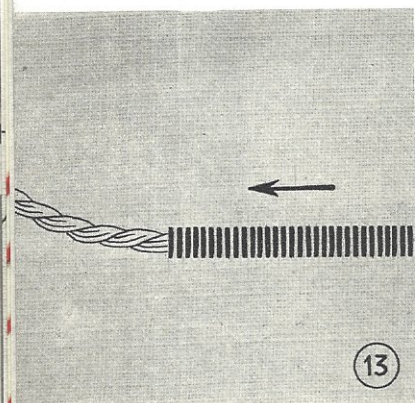
Bien entendu, pour le bourrage et pour le bourdon, il convient d'utiliser des fils de même couleur.

Une fois le motif terminé, coupez ras les fils de bourrage, consolidez le bourdon en revenant en arrière avec des points lancés puis arrêtez votre fil par une série de points de piqûre le long du bourdon. S'il s'agit d'un motif circulaire, pour obtenir un bon raccord continuez à lancer des points de bourdon en les faisant chevaucher ceux du début; arrêtez votre fil comme précédemment.

Le point de bourdon peut naturellement être plus ou moins large, il vous suffit d'utiliser un bourrage plus ou moins épais.



12



13

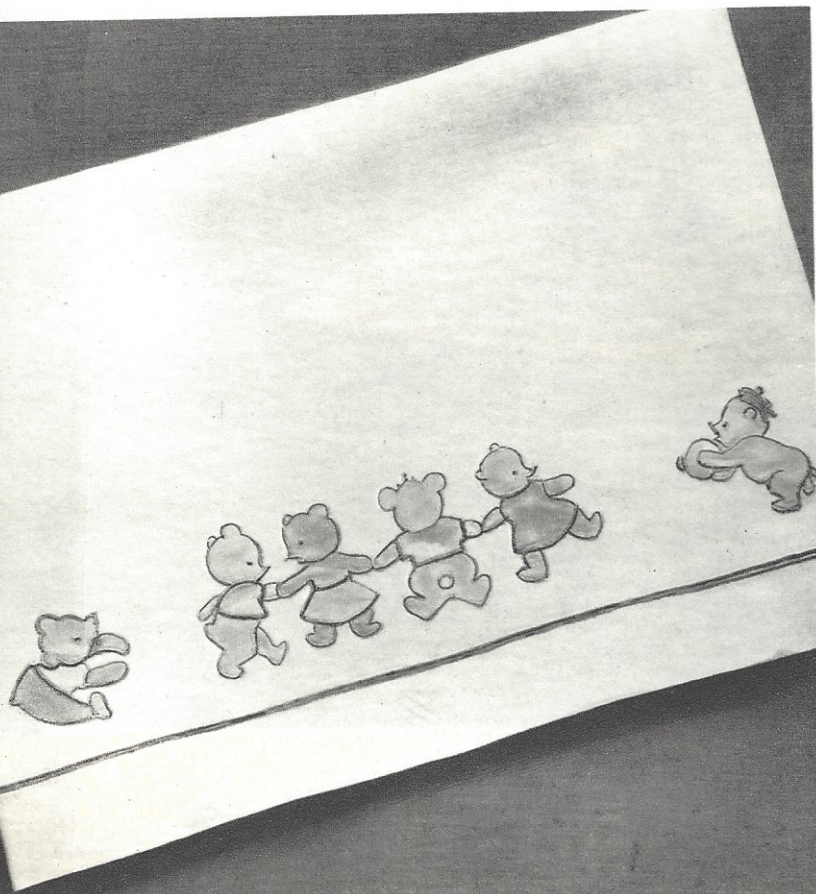
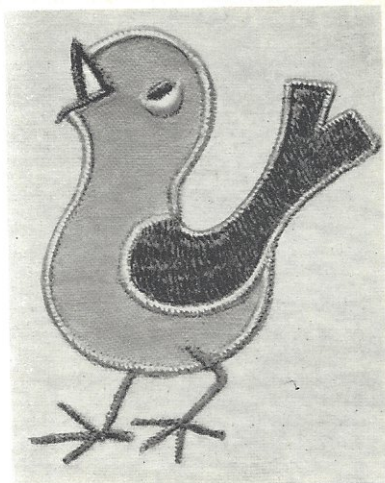


★ Une nappe croisée garnie d'un motif simple, quelques coussins de feutrine brodée suffisent à créer une ambiance intime et personnelle. Vous trouverez page 20 et page 32 des détails en couleur de ces ouvrages d'exécution facile.



Les applications de tissu

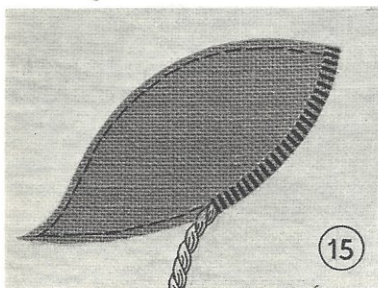
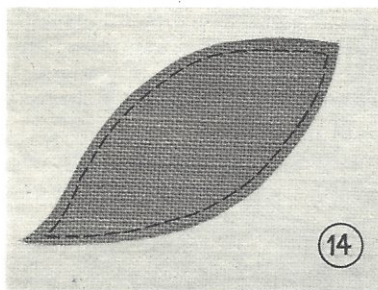
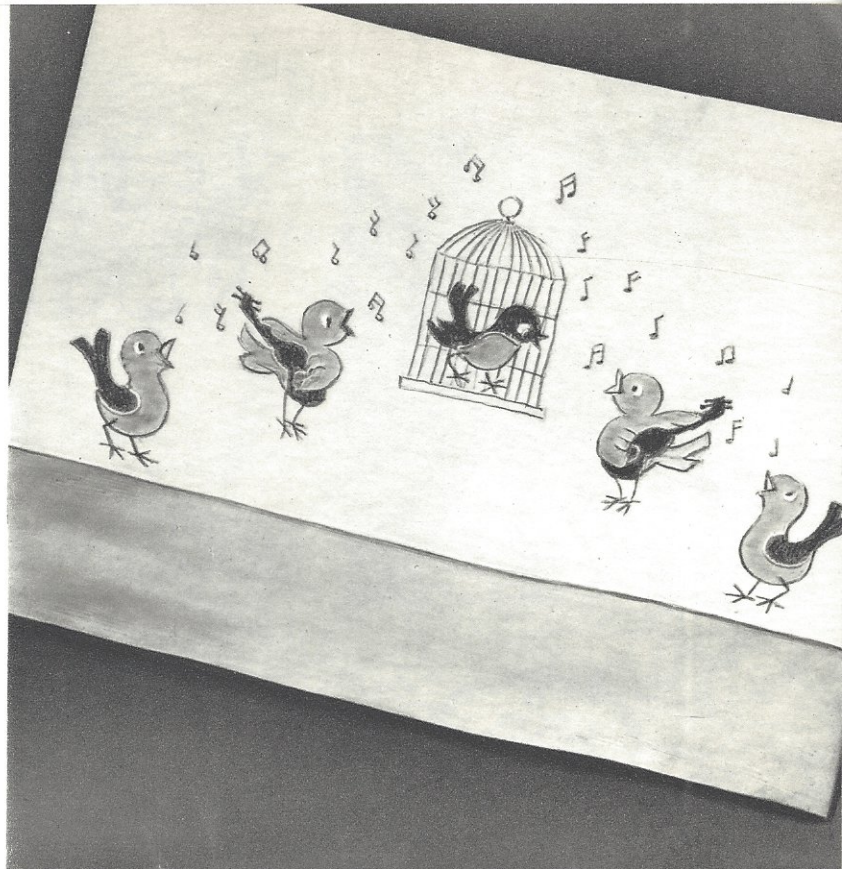
Dès que vous saurez exécuter le point de bourdon, vous pourrez vous lancer dans des travaux très variés et notamment dans les applications de tissu. Ces applications apportent une note raffinée au linge de maison et aux trousseaux d'enfant. Les draps et leurs taies, les petites guimpes, les tabliers de tissu uni s'enrichissent de gais motifs aux couleurs contrastantes, unis ou imprimés, parfois soulignés d'un point de broderie. Les nappes à thé, les napperons, les services de table, décorés d'applications, échappent à la banalité. Toutes les variantes sont permises.



★ **LES OURSONS** : Cette frise présentée en couleur page 10 orne un drap d'enfant. Les têtes, les troncs et les membres sont d'abord mis en place par un point de piqûre, puis viennent les vêtements; les différentes applications sont ensuite maintenues par le bourdon. Les yeux sont brodés au plumetis.

★ **LES OISEAUX CHANTEURS :**

Une application de tissu bleu clair bourdonnée avec un Retors n° 50 de même nuance (bleu 582) forme une partie du corps des oiseaux; le reste est brodé au passé empiétant dans un bleu plus foncé (nuance 584). Les becs et les pattes ainsi que la cage sont en bourdon, les notes en bourdon et en plumetis.



E X É C U T I O N

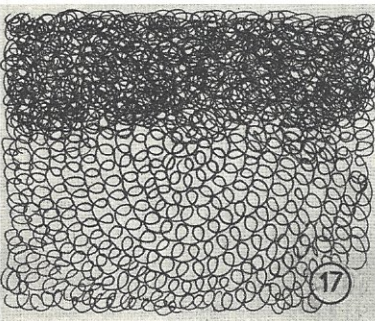
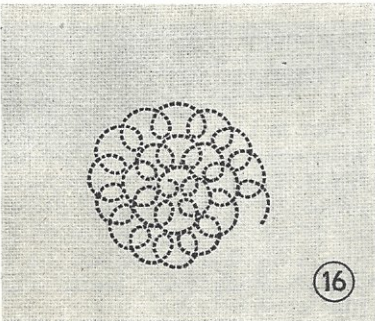
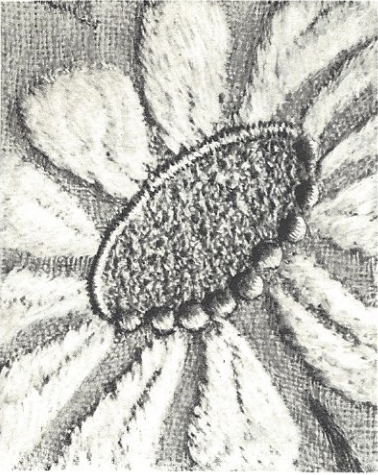
Les applications peuvent se faire de deux manières. Un premier procédé consiste à découper dans un tissu le motif à appliquer, exactement à la dimension voulue, et à le maintenir sur le tissu de base par un point de piqûre (point de reprise) qui suit le bord de l'application. Une fois le motif mis en place, on le fixe définitivement en soulignant les bords d'un point de bourdon (fig. 14 et 15).

Dans le deuxième procédé l'on dessine le motif sur le tissu d'application mais sans le découper; on le place bien à plat sur le tissu de base (le bâtir) et l'on maintient ces deux tissus tendus dans le tambour pour que l'application ne godaillle pas; après avoir suivi les contours du dessin en exécutant des petits points rapprochés l'on découpe le tissu qui dépasse puis le point de bourdon vient consolider et souligner l'application.

Pour des motifs très découpés lorsque le tissu d'application manque de raideur ce deuxième procédé est préférable au premier.

Certaines parties du motif appliqué peuvent aussi être rebrodées suivant votre fantaisie. On utilise pour le bourdon un fil Retors Brillanté n° 50.

Le point de REMPLISSAGE



Le point de remplissage est utilisé pour recouvrir des fonds et notamment de larges surfaces; il convient également fort bien pour broder des fleurs ou remplir des feuilles.

La brodeuse débutante l'adoptera avec plaisir car il n'exige pas une trop grande rigueur d'exécution et permet la fantaisie.

Suivant les nécessités de la broderie on peut le faire serré ou aéré ce qui permet de donner au motif un certain volume par les effets d'ombres et de lumières ainsi obtenus.

EXÉCUTION

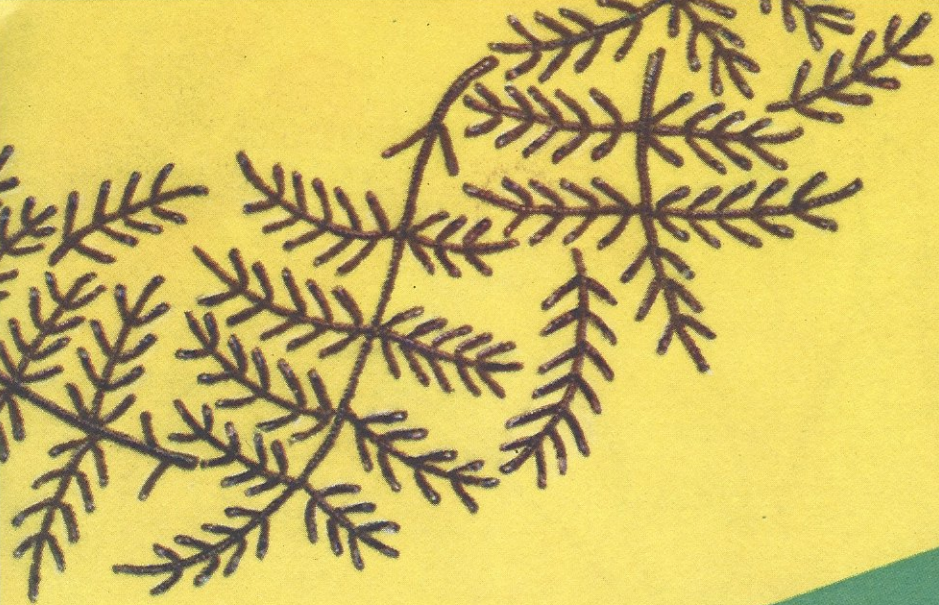
La machine doit être équipée comme pour la reprise. Il s'agit en réalité de petits points de reprise piqués côte à côte. Par de légers mouvements rotatifs imprimés au tambour, on s'efforce de tracer des spirales en formant des bouclettes. Commencez par piquer des « gribouillis », puis exercez-vous à donner au tambour un mouvement régulier. Au fur et à mesure que vous repasserez sur les points déjà piqués, vous obtiendrez de l'épaisseur (fig. 16 et 17).

- ★ *FLEURS DES CHAMPS* : Les pétales des fleurs sont en passé empiétant, le cœur en plumetis et remplissage. Les tiges et les épis en point de tige et plumetis.

Double page centrale :

- ★ *NERVURES* : Détail du motif au point de bourdon et au passé plat sur le coussin présenté page 15.
- FRISE AQUATIQUE* : Brodés sur toile verte, ces motifs aux tons chauds conviennent surtout pour l'aménagement (voir boîte à rideaux page 26).
- DAMIERS* : Motif simple brodé au point de bourdon et plumetis sur le tapis de feutrine présenté page 27.



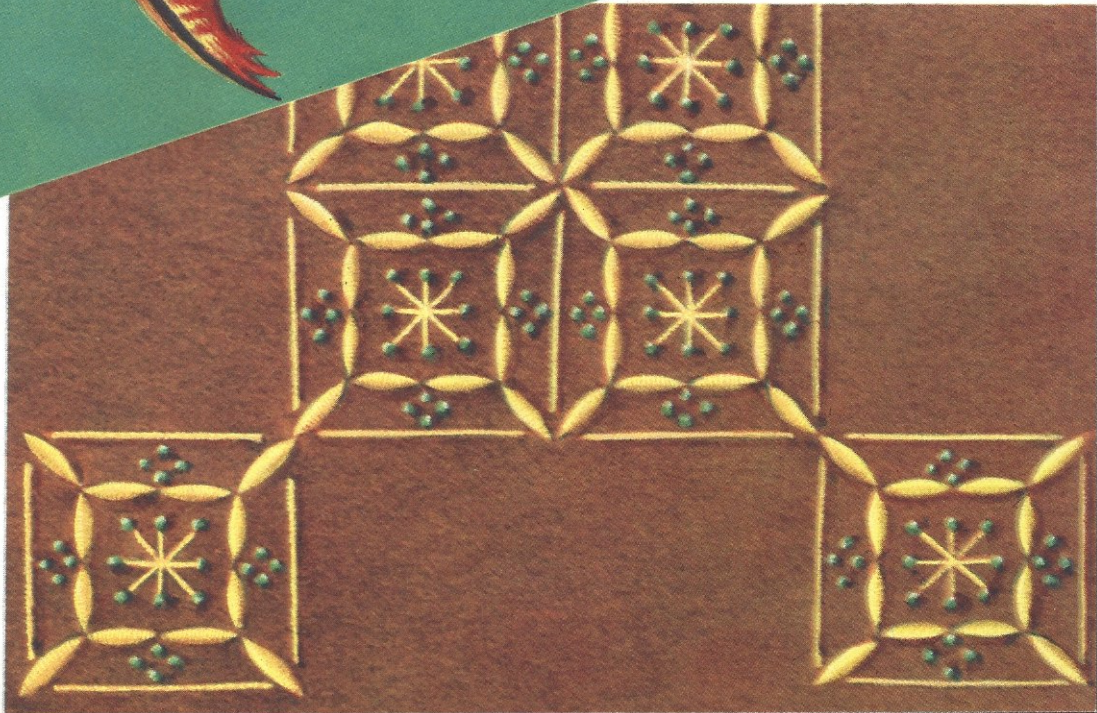


COULEU
WASCHE
ALL FAS

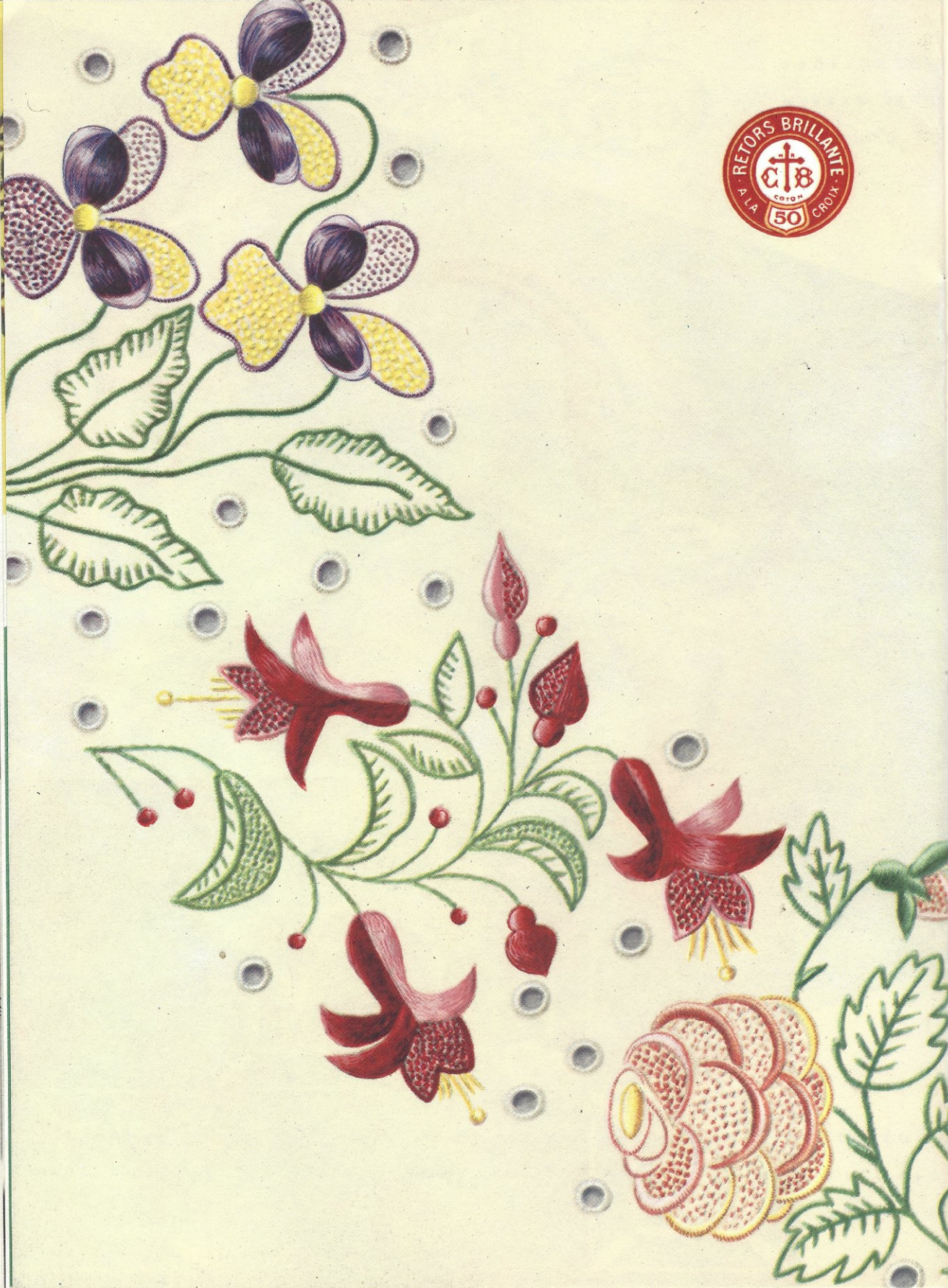


COLORES SO
COLORI S
CÔRES FI

URS SOLIDES
ECHTE FARBEN
AST COLOURS



LIDOS
LIDI
R.M.E.S

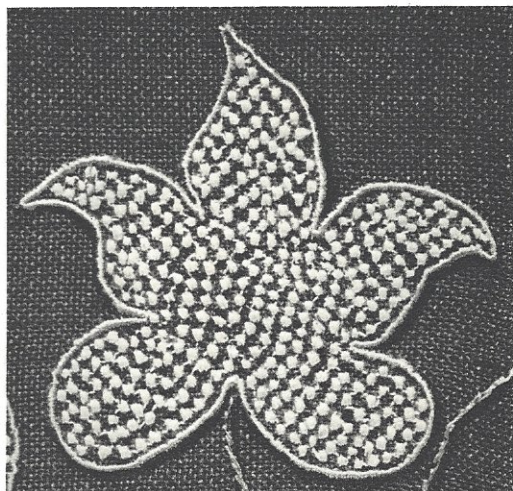


Le point de SABLE

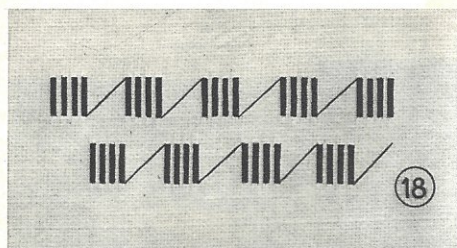
Également utilisé pour remplir les fonds de divers motifs, le point de sable, ou point granité, est d'un effet décoratif particulièrement heureux.

EXÉCUTION

La machine étant équipée comme précédemment, piquez plusieurs petits points les uns sur les autres de façon à obtenir un grain très en relief puis, d'un point lancé isolé, déplacez votre travail d'un ou deux millimètres avant de recommencer un autre grain (fig. 18). Le tambour doit être mû par de petits mouvements saccadés très réguliers.



★ *LES NIDS* : Le nid présenté en couleur, page 9, garnit la poche de ce charmant tablier. Un motif plus simple orne la bavette. Le point de tige - le point de sable - le bourdon et le plumetis sont employés ici.



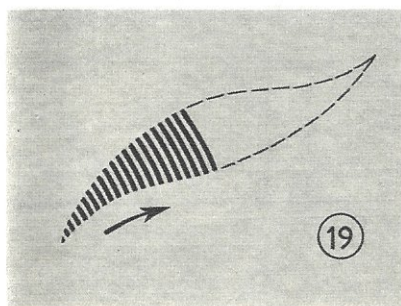
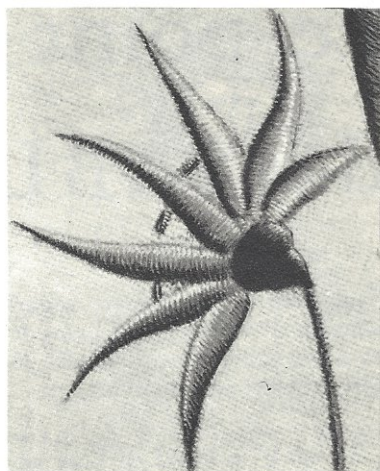
★ *COURONNE CHAMPÊTRE* : La plupart des points de broderie à la machine se trouvent réunis sur ce gai napperon où s'harmonisent les nuances vives et douces du Retors Brillanté C·B « A la Croix ».



Le PASSÉ PLAT

Si vous vous êtes consciencieusement exercée au point lancé (voir page 12) vous n'éprouverez aucune difficulté à faire du passé plat.

Le passé plat consiste à remplir un motif en général assez étroit (moins d'un centimètre) par une série de points lancés bien parallèles exécutés côte à côte sans bourrage.



EXÉCUTION

Suivant l'épaisseur désirée employez du Retors Brillanté C.B « A la Croix » n° 30 ou 50.

Commencez par piquer le contour du motif puis lancez vos points de part et d'autre de la piqûre ainsi obtenue en débutant par le côté le plus étroit (fig. 19) ne craignez pas de bien couvrir en superposant plusieurs fils, et n'omettez pas d'arrêter la broderie par des petits points piqués le long du motif.



★ **LE HOUX** : Les baies rouges et les feuilles vertes du houx tranchent sur ce napperon de toile bise qui trouvera sa place dans un intérieur rustique. (voir détail en couleur page 31).

★ REINES-
MARGUERITES :
*Passé plat et passé
empiétant sont employés
ici pour les fleurs et les
feuilles; les tiges et le
centre des marguerites
sont en bourdon, les bou-
tons en plumetis.*



Le PASSÉ EMPIÉTANT



Les ouvrages réalisés au passé empiétant sont appelés « peinture à l'aiguille »; c'est que nous abordons ici les travaux de broderie les plus authentiques où la sûreté de main une fois acquise est mise au service de l'imagination et du goût. Chaque motif brodé chatoie de coloris variés où se marient les jeux d'ombre et de lumière. Le passé empiétant est le triomphe de la bonne brodeuse.

EXÉCUTION

Au lieu d'être rangés sagement côte à côte comme dans le cas du passé plat, les points empiètent les uns sur les autres et les différentes directions dans lesquelles ils sont travaillés contribuent à donner un relief particulier aux motifs dont ils épousent les formes.

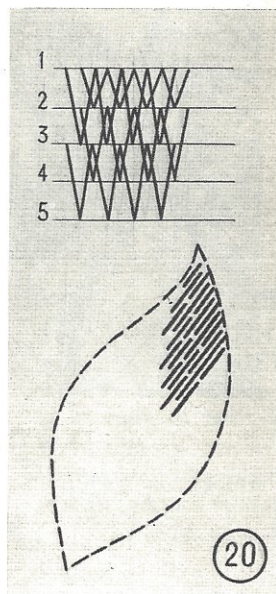
Le passé empiétant (suite)

Pour vous exercer, commencez par tracer sur un tissu des lignes parallèles (fig. 20) tendez-le bien sur le tambour, lancez des points qui couvriront l'espace entre les lignes 1 et 2, puis lancez d'autres points de la ligne 1 à la ligne 3, faites ensuite une nouvelle série de points lancés de la ligne 2 à la ligne 4, puis de la ligne 3 à la ligne 5, etc., chaque série chevauche donc en partie les points de la série précédente.

Il s'agit là d'un simple exercice et dans la pratique courante les points s'exécutent sans trop de régularité. En fait le passé empiétant est un point irrégulier où vous pouvez donner libre cours à votre fantaisie.

Une fois le motif recouvert vous pouvez tourner le tambour et faire une nouvelle série de points dans un sens différent donnant ainsi à votre travail une épaisseur et un relief supplémentaire. En changeant les coloris pour l'exécution des différentes rangées vous obtiendrez des effets de superpositions qui conviendront particulièrement aux motifs floraux.

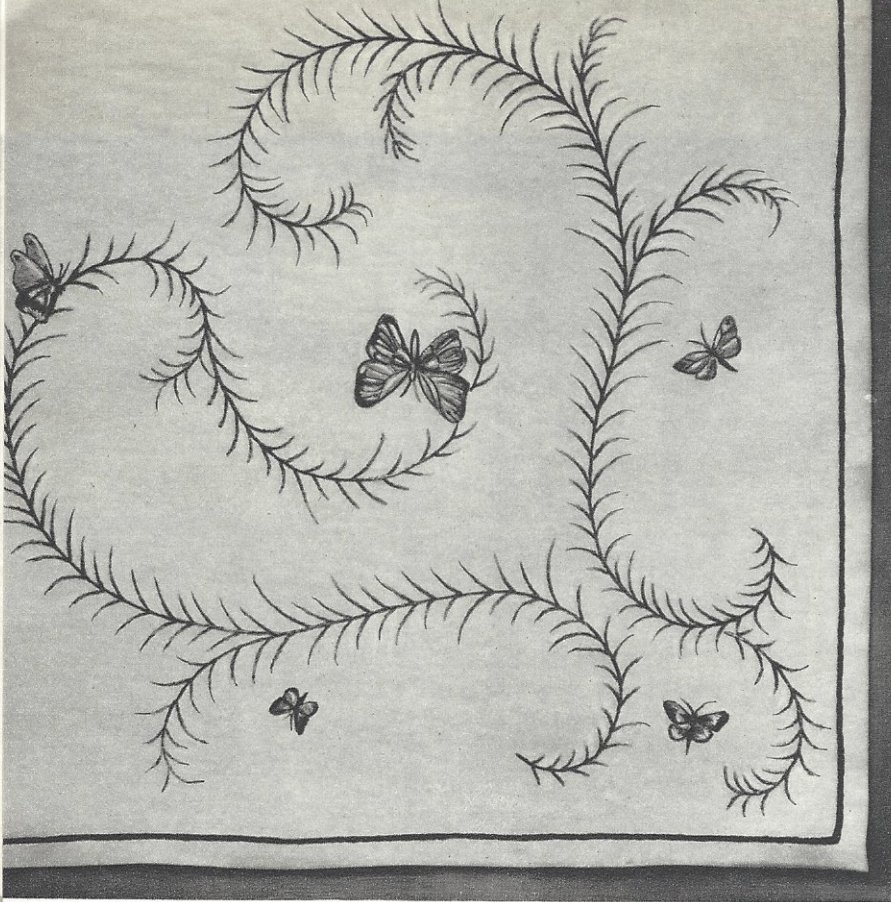
N'omettez pas de piquer les contours de vos motifs avant d'exécuter la broderie et celle-ci terminée d'arrêter votre fil par une série de points de reprises.



★ **DAMIERS** : La feutrine se prête à merveille à la broderie moderne. Le Retors Brillanté C·B « A la Croix » n° 50 en jaune citron, 611 et vert clair 786 égayent ce tapis de feutrine marron (voir détail couleur page 21).

★ Principalement brodée au passé empiétant, la frise aquatique reproduite en couleur page 20 et 21 est ici utilisée pour décorer une boîte à rideaux. Cette cantonnière brodée encadre avec goût un simple voilage uni.





★ **LES PAPILLONS :**
Dans un seul motif, l'art de la brodeuse saura faire vivre toute une gamme de nuances très proches. Le papillon central contient à lui seul trois bleus ombrés différents, travaillés au plumetis, au point de remplissage et passé empiétant.



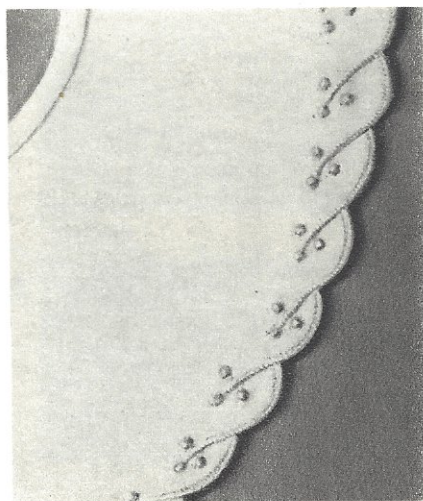
★ *Brodée sur toile rose, la frise de pâquerettes illustrée en couleurs, page 9, orne l'empiècement et le bas de cette gracieuse robe d'enfant; des pâquerettes isolées décorent le col.*



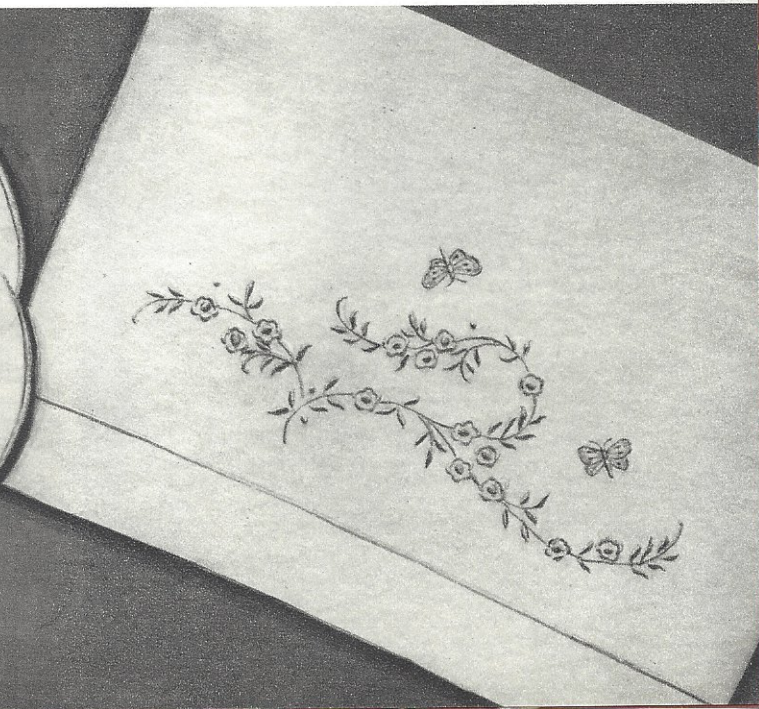
Le point de PLUMETIS

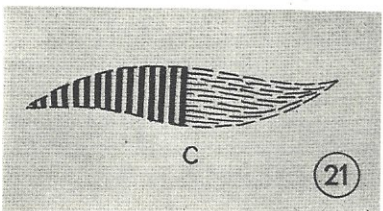
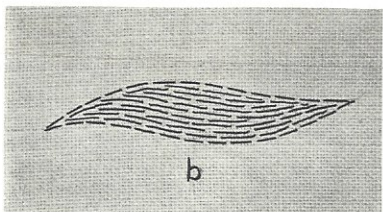
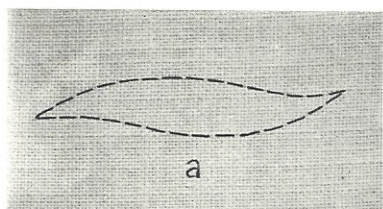
Comme le point de bourdon, le point de plumetis consiste à faire des points lancés sur un bourrage mais cependant leur technique diffère totalement. Alors que le point de bourdon s'emploie pour des motifs linéaires de largeur uniforme, le plumetis épouse tout un motif qu'il remplit, quelle que soit sa forme. De plus, le bourrage du point de bourdon ne traverse pas le tissu mais est simplement posé sur lui. Au contraire le bourrage du plumetis est fait à la machine (points lancés ou points de remplissage).

- ★ **LES GUIRLANDES** : Le motif illustré en couleur page 10 convient particulièrement pour une parure de berceau, ou pour un bavoir raffiné. Les tiges et les feuilles sont brodées avec du Retors Brillanté C·B « A la Croix » n° 50 en bleu 582, les fleurs en rose 39 et les papillons en rose 40.



- ★ Une fine broderie au plumetis et point de bourdon souligne délicatement la bordure du bavoir dont un fragment est reproduit ci-dessus - La broderie est faite en Retors Brillanté n° 50 rose 39 ou bleu 582.



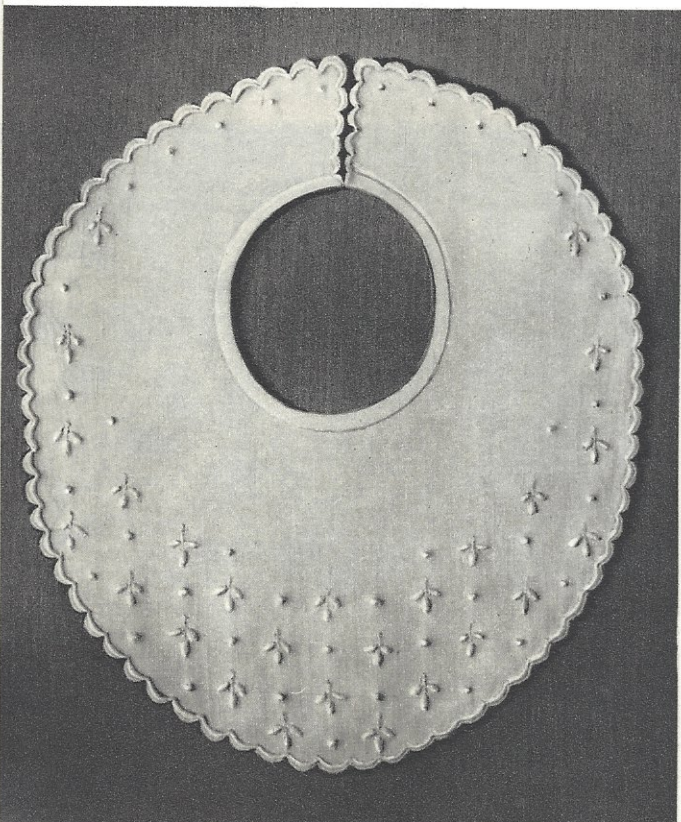


Le point de plumetis (suite)

EXÉCUTION

Ce point se fait en trois temps :

- 1) Piquez les contours du motif à broder par une série de petits points qui consolideront les bords du plumetis. (Vous pouvez également faire un fin bourdon sur la ligne du dessin).
 - 2) Faites le bourrage du motif en lançant dans la longueur de nombreux points de façon à obtenir le relief voulu ou en faisant un point de remplissage épais.
 - 3) Exécutez alors les points lancés d'un bord à l'autre du motif, en commençant par la partie la plus étroite. Ces points doivent être bien réguliers et parallèles les uns aux autres (voir fig. 21 a-b-c).
- N'omettez pas d'arrêter votre fil par quelques points de piqûre le long du plumetis.

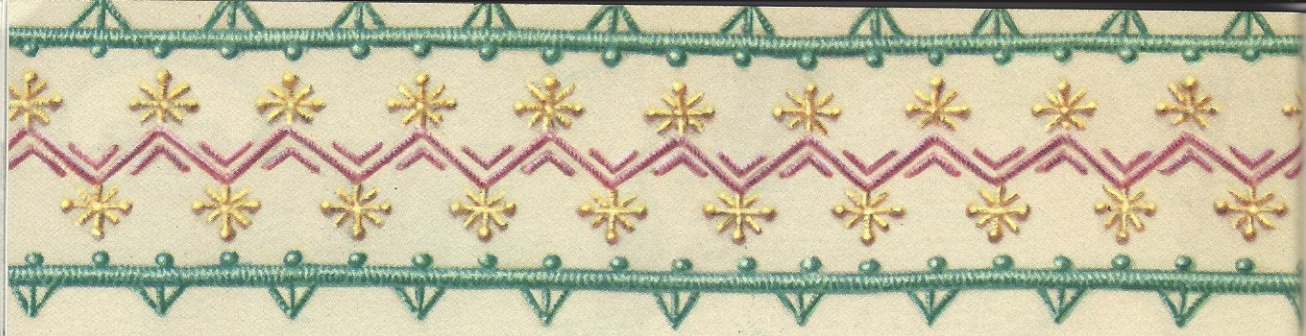


★ *La broderie blanche est toujours raffinée, surtout pour la layette. Délicatement brodé au point de tige et au plumetis avec un Retors Brillanté n° 50 blanc, ce bavoir est bordé par un feston. Vous pouvez également broder ce fin motif en Retors Brillanté n° 50 rose 39 ou bleu 582.*

◀ **LE HOUX :** *Chaque feuille est travaillée en deux parties, l'une au passé empiétant, l'autre au point de remplissage, la nervure centrale est en bourdon, les baies rouges en plumetis.*

▶ **LES PAONS :** *Cette bande décorative aux tons chauds illustre entre autres points la broderie anglaise (voir page 35) et le point coupé (voir page 37).*





Les FESTONS

Il est impossible de réaliser à la machine un véritable point de feston. On y remédie en associant deux points différents : le plumetis et le bourdon.

Le résultat obtenu est comparable au feston brodé à la main et tout à fait satisfaisant. Il faut toutefois une certaine habileté pour bien le réussir.

Dans bien des cas, un simple point de bourdon donnera à un napperon ou à un service de table un « fini » suffisant et beaucoup de netteté, tout en étant d'une exécution beaucoup plus facile. Le feston reste toutefois le triomphe de la bonne brodeuse qui possède la maîtrise complète de sa machine.

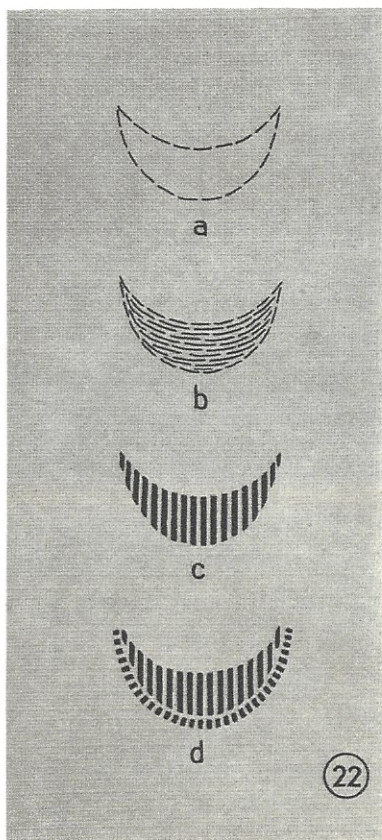
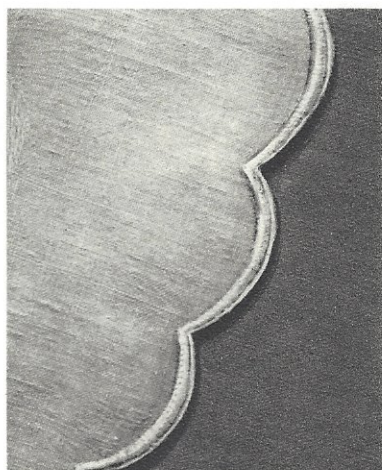
EXÉCUTION

Le feston machine se fait en quatre temps, le motif étant bien entendu dessiné sur le tissu à broder.

- Piquez les contours du feston à petits points de reprise pour consolider les bords.
- Bourrez l'intérieur du feston.
- Faites un point de plumetis sur ce bourrage.
- Parallèlement au tracé du feston, faites une bordure au point de bourdon sur le bord extérieur, beaucoup plus étroite que le point de plumetis et très rapprochée de celui-ci. Enfin, découpez les dents du feston avec des ciseaux à broder (fig. 22 - a-b-c-d).



BORDURES BRODÉES : De simples motifs linéaires et des figures géométriques permettent d'exécuter facilement au point de bourdon des bandes très décoratives. Voici quatre idées que vous utiliserez au gré de votre fantaisie pour orner le bas d'une robe, d'un tablier, ou les côtés d'un dessus de plateau. Le dernier motif est utilisé au centre de la nappe croisée présentée page 15.





★ *LE COQ* : il se dresse magnifiquement au centre d'un napperon vert d'eau bordé d'un feston blanc.
Le coq est brodé au passé empiétant en Retors Brillanté C·B « A la Croix », blanc et beige 155 pour le corps, rouge 90 pour la crête. Les pattes marron 5 et le bec jaune 610 sont en plumetis. Des feuilles bicolores lui font une auréole.



La BRODERIE ANGLAISE

La broderie anglaise a toutes sortes d'utilisations ornementales. Elle sert en particulier à réaliser de ravissants chemins de table, des napperons pour les plateaux, des bavoirs ou de la lingerie. Si vous avez suivi la marche progressive des leçons précédentes, vous n'éprouverez pas de difficulté particulière à entreprendre ce point d'exécution délicate.

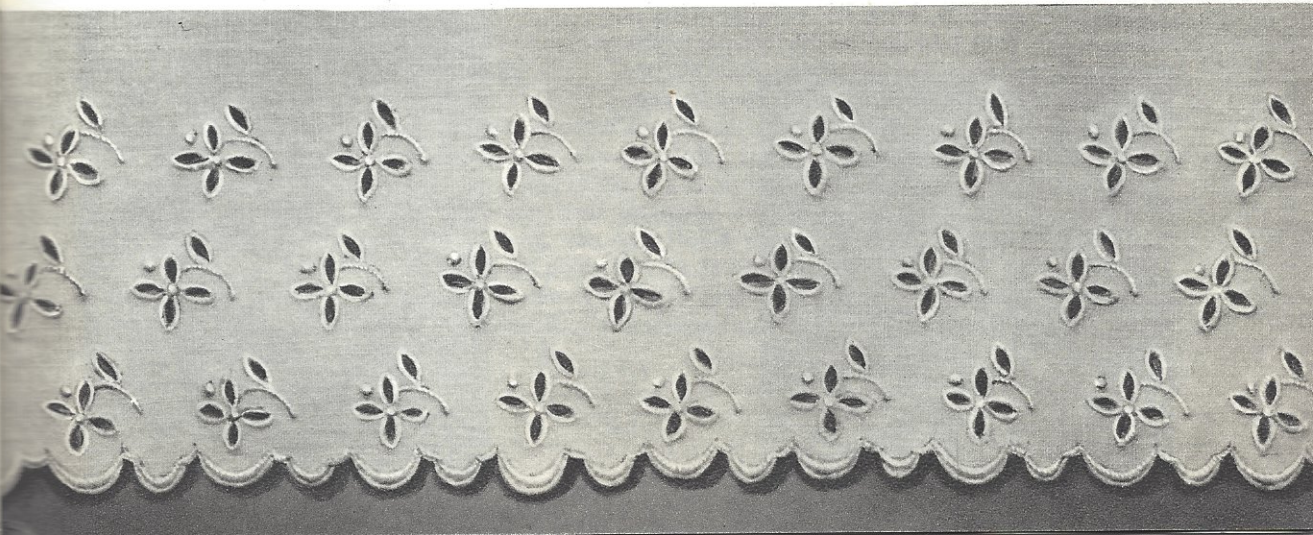
EXÉCUTION

Le tissu sur lequel a été reproduit le dessin est tendu dans le tambour. Commencez par souligner tous les contours des motifs dessinés d'un point de piqûre très solide, en passant deux ou trois fois sur chaque ligne. Découpez alors l'intérieur de chaque motif, cercles, fleurs, etc., à l'aide de bons ciseaux à broder. Faites ensuite un point de bourdon à cheval sur le tissu découpé, mais sans bourrage, car ce point n'a pas besoin d'être épais.



Nota : Si le motif de broderie anglaise est assez grand, vous avez intérêt à ne pas découper tout de suite le tissu mais à le fendre en croix et à le replier sous le travail à l'aide d'un poinçon ou de la pointe des ciseaux. Maintenez ce repli par un point de piqûre, faites le point de bourdon comme précédemment, puis coupez sur l'envers l'excédent de tissu.

★ *Trois rangées de fleurettes découpées et une bordure au point de feston forment un motif léger brodé en blanc sur blanc qui peut trouver toutes sortes d'utilisations.*



La broderie anglaise à barrettes et la broderie ancienne

Travaillées selon les mêmes principes, elles ne peuvent s'exécuter que sur des motifs assez largement découpés.

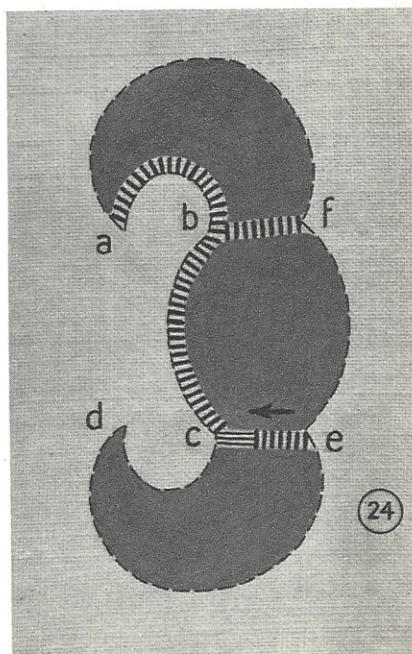
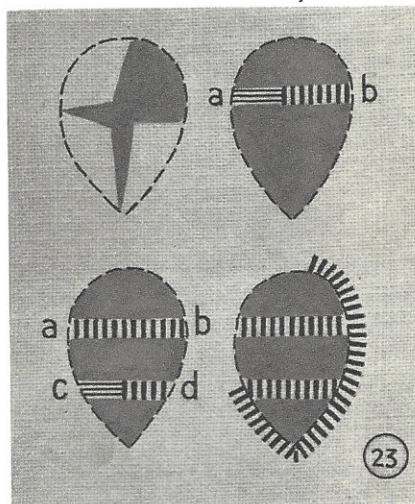
Toutes deux consistent à réunir les bords de la broderie par des fils tendus ou barrettes que l'on rebrode au point de bourdon.

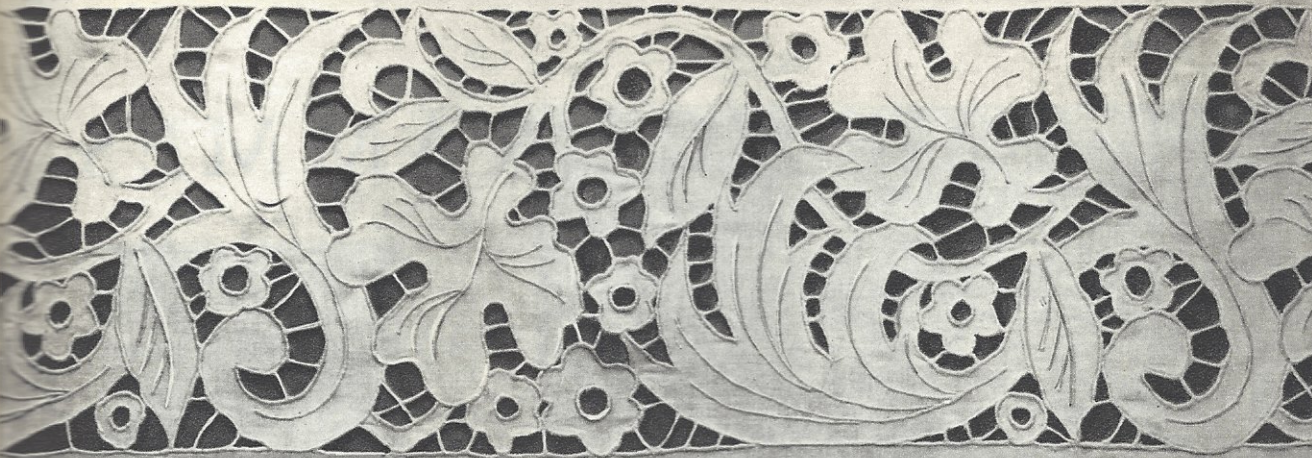
EXÉCUTION

Cernez le motif de points de piqûre en passant plusieurs fois sur les contours du dessin, puis coupez le tissu, ou repliez-le sous le travail en le fixant par d'autres points. Tendez alors plusieurs fils de A à B à petits points piqués comme pour une reprise (cinq ou sept fils sont nécessaires). Faites alors de B à A un point de bourdon à cheval sur ces fils qui servent de bourrage (voir fig. 23); pour faire la deuxième barrette ne coupez pas le fil, mais progressez en piquant autour du motif jusqu'au point voulu.

Recommencez alors à tendre des fils de C à D, puis à les bourdonner. Opérez de même pour les autres barrettes; une fois celles-ci terminées, faites le point de bourdon sur les bords du motif.

Notamment pour la broderie ancienne (larges découpures), vous pouvez commencer par bourdonner les contours de la broderie, puis réaliser les barrettes au fur et à mesure que vous les rencontrez; dans ce cas, notez la progression du travail (fig. 24) : contour du motif par plusieurs rangées de point de piqûre - bourdon de A à B - fils lancés en nombre impair de B à F - bourdon de F à B - bourdon de B à C - fils lancés en nombre impair de C à E - bourdon de E à C - bourdon de C à A en passant par D-E-F. Il est également possible de faire se croiser des barrettes.





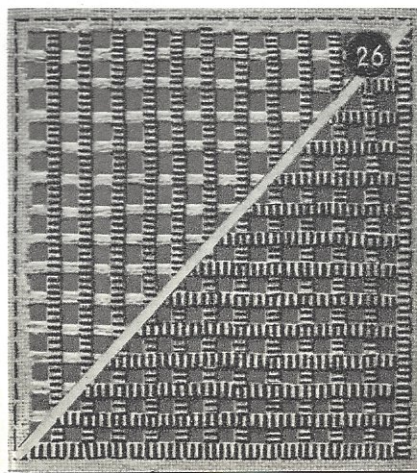
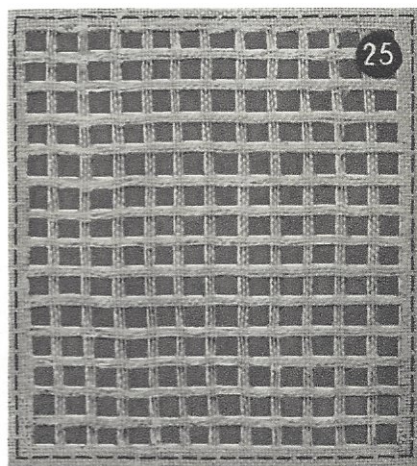
★ *La broderie ancienne exige de la patience et une grande habileté; lorsque vous aurez acquis une parfaite maîtrise de votre machine vous pourrez réaliser ce motif d'un effet très décoratif.*

Le point coupé

Ce point ne présente pas de difficultés excessives, mais il demande beaucoup de minutie. Il est utilisé pour broder des napperons et des dessus de table d'une grande richesse décorative. Il dérive de la broderie anglaise et consiste à broder des barrettes entrecroisées, mais celles-ci au lieu d'être rapportées sont constituées par des fils provenant de la trame et de la chaîne du tissu lui-même. (Voir motif au point coupé page 31).

EXÉCUTION

Faites des points de piqûre pour cerner le motif à broder et en consolider les bords. En les coupant avec soin, tirez des fils du tissu à intervalles réguliers, par exemple tirez 6 fils, laissez-en 3, tirez en 6, etc., ceci dans les deux sens, afin de faire des carreaux (fig. 25) rebrodez au point de bourdon chaque groupe de fils demeurés en place, puis les bords extérieurs du motif (fig. 26).



Les MONOGRAMMES

Les monogrammes ne constituent pas un point, mais l'application de plusieurs points que vous avez maintenant appris à broder sur votre machine à coudre.

De tous temps les monogrammes ont apporté au linge de maison une note personnelle et raffinée : sur vos draps, vos services de table, vos mouchoirs ou sur un corsage, vous aurez plaisir à broder vos initiales en soulignant une bordure d'un point de feston, en faisant un « plein » au plumetis et en remplissant les espaces d'un point de sable léger et régulier.

Comme pour la broderie, vous utiliserez le Retors Brillanté C·B « A la Croix » en n° 50.

Il existe une grande variété de monogrammes de styles classiques ou modernes.

Les monogrammes présentés ici sont extraits des albums suivants de la collection J·S : P S Art. 2774 « Lettres Brodées » - E M et C M Art. 2788 « Monogrammes » - C D Art. 2771 « Initiales » - L M art. 2784 « Alphabets ».



P S : Délicatement ornées d'arabesques fleuries ces lettres sont brodées en plumetis et au point de sable avec du Retors Brillanté C·B « A la Croix » n° 50 blanc.

★

E M : Ce monogramme au tracé moderne convient particulièrement pour le linge masculin; il est exécuté en plumetis mais peut être tout simplement brodé au point de bourdon.

★

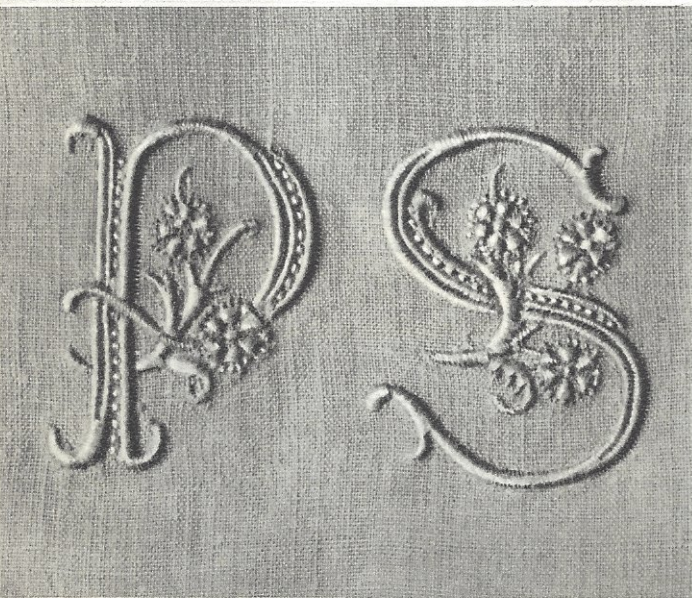
C B : Uniquement brodées en plumetis, ces lettres stylisées, étirées en hauteur, s'inscrivent dans un losange; les figures géométriques qui les entourent sont au point de bourdon et au plumetis.

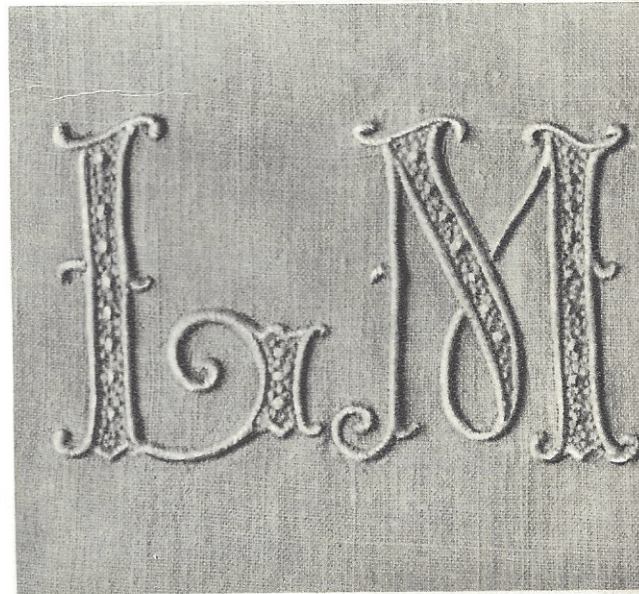
★

C D : Les lettres italiques sont souvent utilisées sur les draps et les taies d'oreillers; les parties pleines sont en plumetis les autres sont brodées au point de sable.

★

L M : Ces lettres au tracé souple sont travaillées au point de plumetis; de fines arabesques au point de sable allègent l'ensemble du monogramme.





COTONS ET NUANCES UTILISÉS POUR L'EXÉCUTION DES BRODERIES PRÉSENTÉES DANS CET ALBUM



Pages

- 6 **Arabesque.** — Retors Brillanté N° 50 - Bleu 581 - Matania - Bleu 3581.
- 9 **Pâquerettes.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc - Bois 627 - Vert 592 - Jaunes 137-131.
- Les nids.** — Retors Brillanté Nuances Ombrées N° 50 - Jaune 169 - Acajou 195 - Rose 198.
- Les canards.** — Retors Brillanté N° 50 - Vert 508 - Chaudron 603-605.
- 10 **Les oursons.** — Retors Brillanté N° 50 - Bleu 582 - Jaune 135 - Rose 104 - Vert 631.
- Les guirlandes.** — Retors Brillanté N° 50 - Roses 39-40 - Bleu 582.
- La parade.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc - Noir - Vert 984 - Jaunes 610-131 - Rose 38 - Rouge 517 - Bleus 582-584.
- 17 **Les oiseaux chanteurs.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc - Bleus 582-584.
- 19 **Fleurs des champs.** — Retors Brillanté N° 50 - Rouges 77-90 - Grenat 678 - Noir - Blanc - Verts 67-68-592-594 - Bleus 581-582-584-586 - Bois 627-5 - Jaunes 135-137-130.
- 20 **Nervures.** — Retors Brillanté N° 50 - Noir.
- Frise aquatique.** — Retors Brillanté N° 50 - Rouge 77 - Jaunes 132-133-144-610-613 - Blanc - Vieil or 616-619 - Bleus 581-585 - Bois 5-627 - Verts 65-981 - Rose 814 - Gris 708 - Beige 183 - Noir.
- 21 **Damiers.** — Retors Brillanté N° 50 - Vert 787 - Jaune 616.
- 22 **Couronne champêtre.** — Retors Brillanté N° 50 - Roses 39-99-642-104-106-513-515 - Bois 3 - Grenat 501-502-503-128 - Verts 66-67-68-592-594 - Jaunes 135-137-130-133-131-610 - Bleus 582-586 - Rouges 77-90 - Gris 706 - Mauves 519-521-523.

Pages

- 25 **Reines-Marguerites.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc - Jaunes 130-131-132-137 - Bois 3-5 - Lilas 519-521-762 - Roses 39-818-501 - Verts 592-594 - Beige 154.
- 28 **Les papillons.** — Retors Brillanté N° 50. Nuances Unies : Verts 65-66-67 - Jaune 610. Nuances Ombrées : Marron 187 - Bleus 170-199-197 - Jaunes 167-169-172.
- 29 **Bavoir.** — Retors Brillanté N° 50 - Rose 39.
- 30 **Bavoir.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc.
- 31 **Le houx.** — Retors Brillanté N° 50 - Rouge 77 - Jaune 135 - Verts 67-596 - Cuir 541.
- Les pions.** — Retors Brillanté N° 50 - Verts 631-831 - Bleus 661-662 - Jaunes 134-130-131 - Gris 706.
- 32 **Bordures brodées.** — 1° Retors Brillanté N° 50 - Vert 631 - Rose 39 - Jaune 135 — 2° Retors Brillanté N° 50 - Bois 3 - Vert 8 - Jaune 131 - Rouge 731 - Bleus 557-585 - Bourdon du tour N° 30 - Bois 3 — 3° Retors Brillanté N° 50 - Bleu 584 - Citron 610 - Vert 671 - Rose 814 — 4° Retors Brillanté N° 50 - Rouge 77 - Citron 610 - Vert 788 - Bourdon du tour N° 30 - Beige 154.
- 34 **Le coq.** — Retors Brillanté N° 50 - Jaunes 130-610-133 - Vert 508 - Bois 5 - Blanc - Rouge 90 - Beige 155.
- 35 **Broderie anglaise.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc.
- 37 **Broderie ancienne.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc.
- 38 **Monogrammes.** — Retors Brillanté N° 50 - Blanc.

COULEURS



SOLIDES

ALBUMS ILLUSTRÉS pour Ouvrages de Dames

COLLECTION THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

Petit format

- Nos
- 2001 La Frivolité.
- 2002 La Dentelle au Crochet et aux Aiguilles.
- 2003 La Tapisserie à Points Comptés.
- 2004 Les Points de Tricot.
- 2007 Les Points de Couture.
- 2010 Couture, Raccourçage, Broderie, Tricot.
- 2011 Alphabets et Motifs au Point de Croix.
- 2012 La Guipure d'Irlande.
- 2014 Chebka (Dentelle Arabe).
- 2016 Broderies Infantines.
- 2018 Les Points de Broderie.
- 2019 La Broderie à la Machine à Coudre.
- 2021 Les Bons Points.
- 2022 Motifs au Point de Croix.

Grand format

- Nos
- 2201 Le Macramé.
- 2229 La Broderie Danoise.
- 2235 Gros Crochet pour Ameublement (1^{er} album).
- 2237 Gros Crochet pour Ameublement (3^e album).
- 2238 Gros Crochet pour Ameublement (4^e album).



Ces Albums sont en vente dans les magasins de nouveautés,
les merceries et maisons d'ouvrages de dames.

Tous droits de reproduction et d'adaptation interdits pour tous pays y compris l'U.R.S.S.

